nihil verum est omnia licet

Emperor

Solo los instantes en el que el universo acausal se manifiesta en el causal, son aquellos que valen la pena ser vividos, y pueden pasar miles de vidas y aun así, hay seres que nunca experimentaran ese instante del infinito.

La absoluta naturaleza primordial del XAOS puede ser percibida en ese instante.

BG 4-9 ¡Oh, Arjuna!, aquel que conoce la naturaleza trascendental de Mi aparición y actividades, al abandonar este cuerpo no vuelve a nacer de nuevo en este mundo material, sino que alcanza Mi morada eterna.

Este mismo concepto aparece en el prólogo del Dr. Jung a "Las visitas de la reina de Saba", de Miguel Serrano, sin embargo; no importa como,ni quien lo diga, sino el que el individuo adecuado escuche el llamado en el mensaje.

Precisamente, el publicar este mensaje en la 5ta edición de Tempestor, la cual sirve como una ofrenda, que es entregada ante los pies de nuestra Madre, la cual tiene muchos nombres y un millón de rostros, pero es solo una, la cual sirve como el Nexion que intermedia entre aquel cuya única palabra es XAOS y nosotros.

El símbolo de los tiempos actuales, me obligan a afirmar nuestra esencia, el hacer hincapié en nuestra propia peste, en nuestro propio discurso original, el cual es la acción ofensiva y repulsiva con la cuales nos hacemos oír ante un mundo decadente el cual ya ha llegado a su fin.

Debemos de hacer entender a quien esté leyendo esta editorial, que ya no hay tiempo, simplemente hemos llegado al final del círculo, nosotros al igual que nuestros enemigos conocemos el origen de este gran reseteo que se avecina, 2030 es solo el principio de aquello que viene.

Y parte de la estrategia del enemigo es el entregar siempre dos opciones, siempre dos sinagogas; las cuales parecen combatir contra ellas pero las cuales son lo mismo, la cruz y la estrella no son más que el mismo símbolo de dominio para contra el hombre.

¿Basta con saber quien perdió la segunda guerra mundial? ¿Basta con elegir una de esas sinagogas y entregar la batalla ante el altar de nuestros enemigos?.

El uso de la simulación y la estupidización hacen creer al hombre que con levantar el brazo e hincarse afuera de los templos, se está alcanzado una victoria paulatina ante el enemigo eterno del hombre.

Cada vez más se van escuchar estos discursos vacíos que van a hablar sobre la victoria, sobre el seguir luchando, pero no lo hacen por el desinterés divino del guerrero, esta gente no está dispuesta a matar a sus padres y morir a la voz del Incognoscible, aquel cuya palabra es Xaos.

Ya que el miedo y ego les impiden seguir avanzando fuera de esta esfera creada como una trampa.

Es por ello, que en este número tan especial, cite al libro de nuestro pueblo y rememora su sabiduría, la cual se replica en todos los pueblos de todo este universo.

No basta con creer que se lucha, se sirve más a la tarea del enemigo al adscribirse a alguna de sus dos sinagogas, lo que nosotros proponemos es el entender el porqué se combate y hacerlo como un acto de devoción ante nuestros 21 dioses, los cuales nos bendecirán con la victoria.

Salud para combatir y combatir para ganar…Pero, ¿ganar que? ¿cuando ganamos? ¿cuando alcancemos el poder?.

Es ahí, en esa cuestión tan particular, que nadie nunca se ha atrevido a entregar más, nuestra Victoria, no es el ganar el poder, nuestra Gran Obra sindical, es la destrucción absoluta del sistema.

LA MANIFESTACIÓN DEL ACAUSAL PARA LA ABSOLUTA DESTRUCCIÓN DE TODO LO QUE HAY AQU

Quien tenga oídos que escuche, y quien después de escuchar quiera sintonizar a esta llamada, sea bendecido con la sabiduría para darlo todo y no buscar nada.

Que solo luche por el espíritu que controla la carne fétida y desechable,
y asi logre escuchar la llamada sutil de su espiritu, para que pueda ver de frente la luz del Sol Negro.

Marchas, banderas, uniformes y demás fetiches, son indiferentes para nosotros, los cadáveres son nuestros estandartes, los gritos de dolor y las explosiones nuestras marchas, nuestro uniforme es el esqueleto que baila y ríe debajo de la carne, bendiciendonos o Tempestad con la todopoderosa muerte.

LA MUERTE NUESTRA MADRE LA CUAL ES SOLO UNA CON UN MILLÓN DE ROSTROS

QUE EL HOMBRE SE LEVANTE Y SE DESATE LA TEMPESTAD

SALUD Y VICTORIA

NO HAY VERDAD EN LAS PALABRAS
DE LOS EXTRANJEROS

—PROFECIA DE CHILAM BALAM

La gentrificación hace que el barrio esté más bonito, sí, pero también provoca incrementos de precios, expulsión de su población, vaciado del tejido social, etc. Ahora *Chorreará la amargura, mientras la abundancia se sume. Arderá la tierra y arderá la guerra de opresión. Será el tiempo del dolor, del llanto y la miseria.*

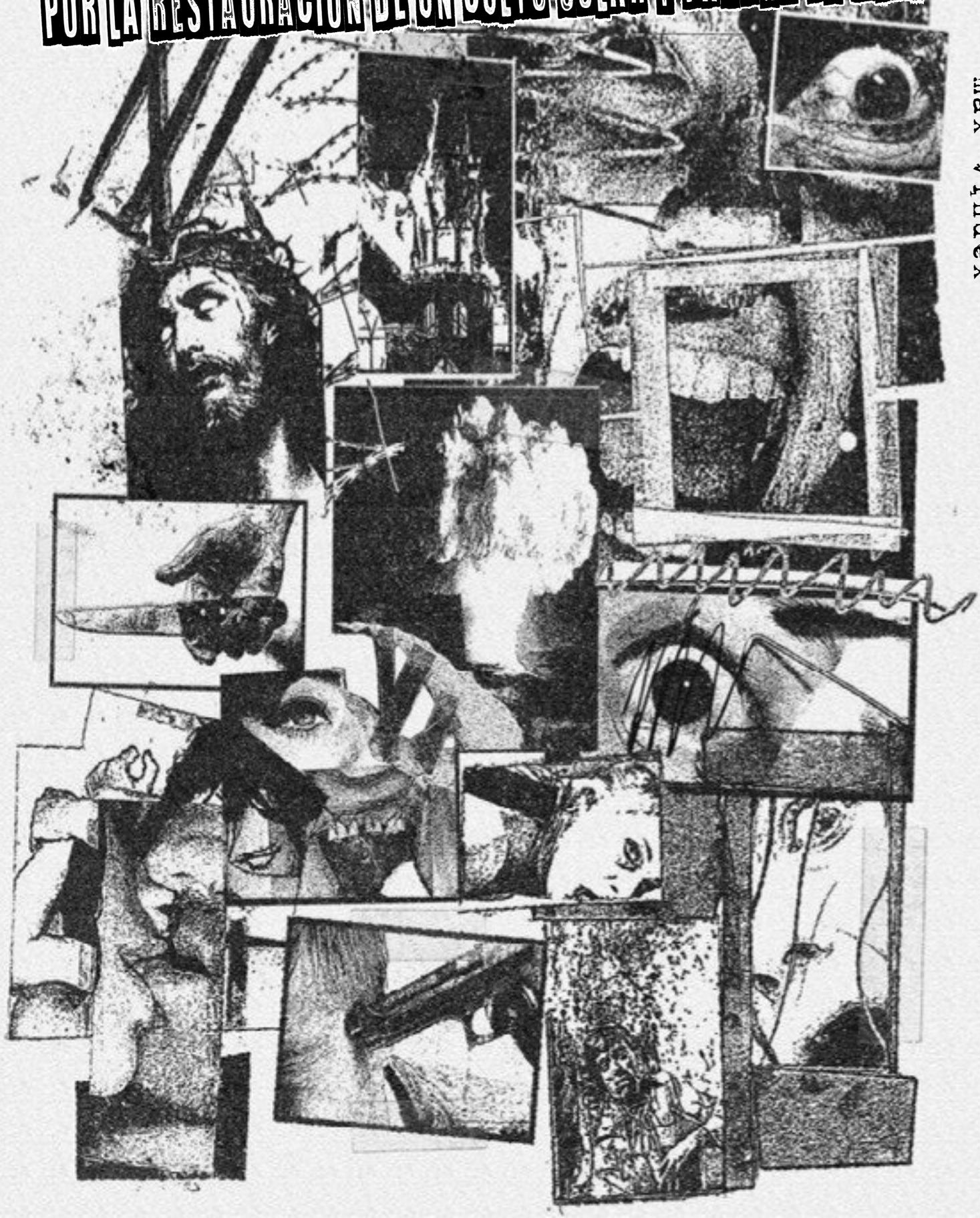
¿Y si estuvimos equivocados durante todo este tiempo?

"tienen cinco minutos para sacar sus porquerías"

La mayoría de la literatura acerca de la gentrificación se basa en la maldad y negatividad implícita de este fenómeno, pero abogado La muestra es amplia se ha limitado a analizar el fenómeno con voz amenazante. Para ellos, gentrificar un barrio es dar pie a la salida de los menos formados Es decir, que se está expulsando a tanta gente como podría parecer, también se reunían a leer poesía para el *sangriento estrago que amenaza* a el Banco y a las clases culturizadas.

INTERNAL CONFLICT

POR LA RESTAURACIÓN DE UN CULTO SOLAR Y PAGANO EN MÉXICO



max windex

Celebramos estos días el así llamado mes de la patria, la gesta de independencia que, con sus aciertos y errores, se construyó este país.
Nos liberamos de un imperio en decadencia, sostenido por su iglesia y reyes inútiles, pero no de la religión que aquí impusieron, ni de su iglesia, ese parasito sin patria que es un virus que se alimenta de repúblicas, imperios y pueblos.
Al mexicano le arrebataron sus dioses, quemaron sus códices, derribaron sus templos y de esa forma mataron su identidad, imponiendo un dios parasito llamado Jehová, un rabino crucificado y una virgen morena para que se identificaran con ella.
Pero los antiguos dioses nunca se fueron, el culto a los santos populares es una forma de paganismo encubierto que el pueblo práctico, en ese sentido el culto a la Santa Muerte es una forma silenciosa de resistencia pagana.
Por eso la iglesia la odia y ha tratado de destruirla, por diferentes métodos, pero no lo han logrado, porque es un culto del pueblo.
La conquista espiritual aun continua en México, se le rinde devoción al dios del invasor y se reza a santos como Santiago Matamoros (o Mataindios, adaptado a nuestro país), el santo patrono de España, cada vez que alguien de origen indígena le reza a este santo, esta perpetuando su propia esclavitud.
Plutarco Elías Calles trato de expulsar definitivamente el cristianismo de México, el Vaticano a través de sus curas, incitaron a los estratos más bajos del pueblo a rebelarse, iniciando la Guerra Cristera que cobró las vidas de muchos mexicanos, así como destrucción de gran parte del país.
Algunos argumentaran que el catolicismo está desapareciendo de México, esto no es para celebrarse, porque está siendo sustituido por un ateísmo o peor aún por modas pseudo espirituales derivadas del new age, en ambos casos son dos aberraciones de Occidente.
La independencia espiritual debe ser el resurgimiento de Quetzalcoatl como símbolo unificador de los diferentes pueblos de México.
La sangre no es nada sin el espíritu, los dioses permanecerán dormidos mientras los mejores de nuestra raza continúen olvidándolos, en pos del crucificado o el reiki que tanto leen las doñas burguesas de Santa Fe.
El paganismo consiste en plasmar en dioses y diosas la fuerza arquetípica de un pueblo, la sangre tiene memoria, es el lugar donde reposan nuestros mitos.
Por eso nuestra independencia espiritual debe ser pagana, porque es una independencia de la sangre y el espíritu, teniendo a Quetzalcoatl como estandarte imperial.
Si Quetzalcoatl fue un rey vikingo, un mago hiperbóreo o fue el mismo Odinn, eso no nos importa, él es nuestro, el somos nosotros.
Tal vez la razón por las abruptas caídas de los dos imperios mexicanos, fue porque no tenían un culto solar, el catolicismo fue insuficiente para sostenerlos, todo imperio en la edad antigua tuvo un culto solar predominante, teniendo como ejemplos el romano, el arsacida, el kushan y el Han.
Si los imperios católicos como el Sacro Imperio Romano Germánico y el imperio español tuvieron poderío fue por la usurpación de los símbolos solares del mundo paganos.
Ejemplos más modernos tenemos a China que nunca ha perdido su voluntad de imperio y si hoy China es la potencia del futuro, es porque mantiene viva su tradición como un continuador de la antigua civilización y basada en las enseñanzas de Confucio.
En este punto tenemos que detenernos, para decir que los imperios paganos han sido imperios integradores, Roma conquisto, pero no impuso su religión, ni realizo persecuciones religiosas, los romanos integraron a algunos de los dioses de los pueblos conquistados a su propio panteón y salvo algunas excepciones, dieron a estos pueblos una libertad de culto.

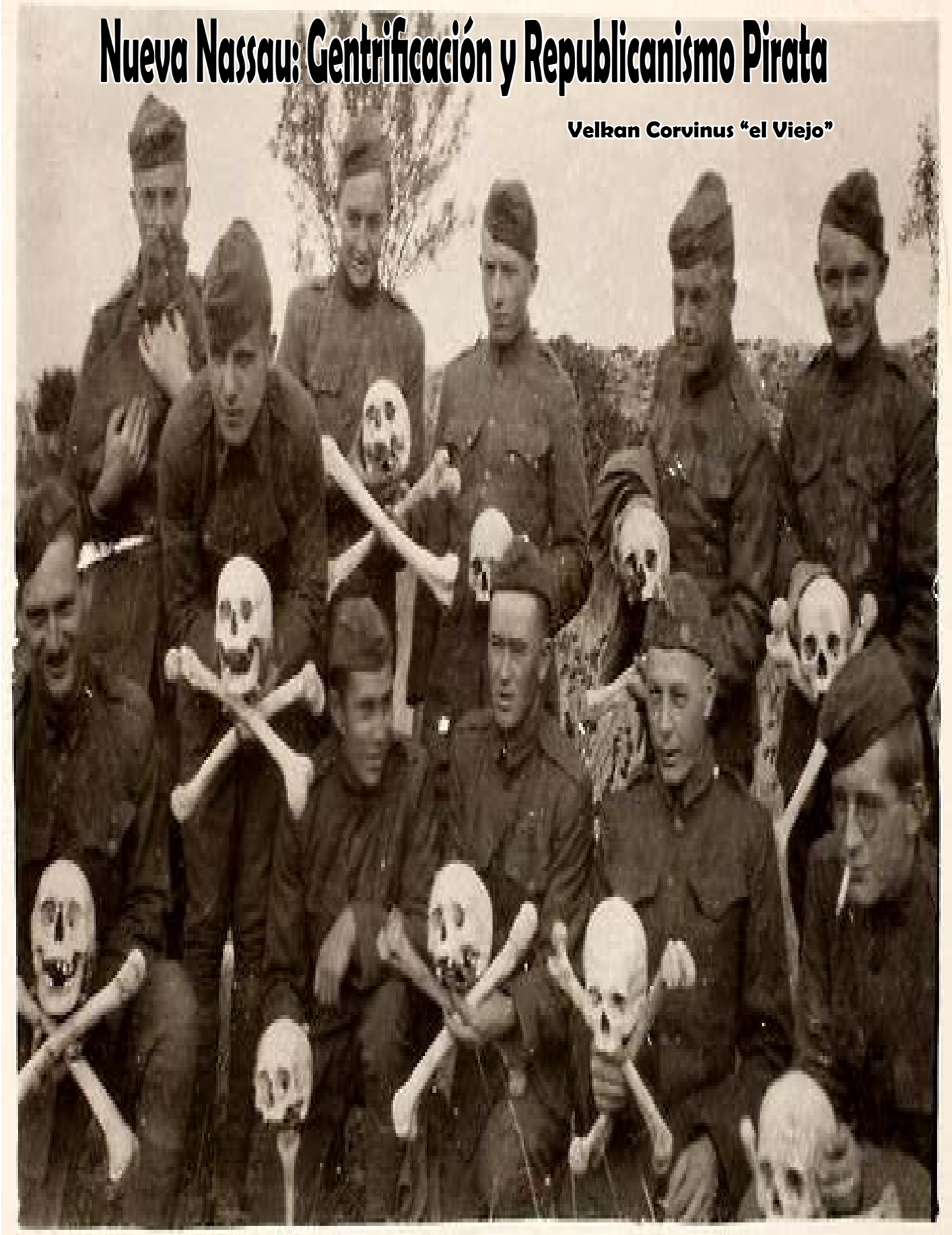
Otro ejemplo de esto sería el imperio de Gengis Khan, que albergo súbditos de todas las religiones, incluyendo tengristas, budistas, cristianos, ortodoxos, musulmanes, taoístas, sin que existieran persecuciones o guerras religiosas.
Caso contario los imperios cristianos, como el imperio español y el imperio británico, católico el primero y protestante el segundo.
El imperio español bajo las ordenes de los curas, derribaron las estatuas de los dioses, los templos, prohibieron las prácticas religiosas, impusieron el dominio de la cruz, dejando un pueblo que hasta la fecha continúa sometido, con la cabeza abajo y con un sentimiento de inferioridad en su ser.
En ese sentido los imperios cristianos y musulmanes, serian imperios desintegradores, donde se destruyó la espiritualidad de los pueblos conquistados, convirtiéndoles en esclavos del dios abrahamico.
Hasta el día de hoy los fundamentalistas islámicos en medio oriente destruyen el legado sumerio de origen pagano.
Escribiendo estas líneas me viene a la mente una historieta del autor mexicano Edgar Clement, llamadas Operación Bolívar.
En esta historia (primera de un universo llamado Clementverso) se habla de una resistencia espiritual de los chamanes nahuales tras la conquista, quienes empezaron a cazar ángeles, la historia sigue a sus descendientes en el México moderno, cazando a los seres celestiales para vender partes de sus cuerpos ya sea como carne, como alcohol con su sangre o como droga moliendo sus huesos, enfrentando una conspiración que involucra a la Iglesia, los Estados Unidos y al mismo arcángel Miguel (los enemigos de México en el mundo real). En la historia nuestros dos protagonistas—descendientes de nahuales—redescubren el poder ancestral en su sangre, convirtiéndose uno de ellos en un jaguar alado para derrotar a sus enemigos.
En las primeras páginas de la obra, el autor escribe: “Entre la espada de Cortes y la de San Miguel Arcángel no había ninguna diferencia” dejando en claro que la conquista material y espiritual vinieron de la mano de una forma brutal.
Pero aun el olvido, se puede recuperar esa memoria de sangre para volver a ser nahuales, poderosos y orgullosos.
Cuando el emperador Juliano combatió el cristianismo, propuso una corriente que el fundo llamada Camino de Helios, por el dios solar, su intención fue restaurar el culto solar imperial, pero como sabemos murió muy pronto de forma cobarde y abrupta.
Entonces nuestro paganismo debe ser el Camino de Quetzalcoatl, como forma de restaurar el culto solar imperial en México.
El nacionalismo cívico, el nacional catolicismo no son más que formas modernas, ninguna va a engendrar una voluntad de imperio en el pueblo mexicano, solo el despertar de la memoria de sangre podrá alzar los templos derribados, el ansia de guerra y conquista del pueblo mexicano.
Por eso Quetzalcoatl es el Jefe espiritual de todos los pueblos que componen México, algunos con una fuerte herencia hispánica, otros más cercanos a su tradición indígena, pero todos tienen esa voluntad imperial representada en la Serpiente Emplumada.
Es el despertar de la sangre que abrirá el nexion por el que regresarán los antiguos dioses, volveremos a ser nahuales, guerreros-magos con máscaras de jaguar y armados con un arsenal militar de alta tecnología para declarar la guerra a Jehová y Quetzalcoatl regresara al lado de nuestros dioses, armado con su macuahuitl derribara las catedrales góticas erigidas sobre antiguos templos, los modernos rascacielos y sobre nuestros opresores. La furia del pueblo convertido en Tempestad que vendrá.
Entonces ya no seremos un estado-nación, un país artificial arrodillado ante el águila yanqui o la virgen morena.

Seremos Imperium.

EL MAGO

Nueva Nassau: Gentrificación y Republicanismo Pirata

Velkan Corvinus "el Viejo"



El mundo moderno nos trae una problemática más en nuestro día a día (como si su mera existencia no fuera suficiente). Ya varias veces que escrito, hablado y comentado sobre las herramientas que tiene, llámese el Sistema, el Mundo Moderno, el Imperio de la Nada, el Orbe Capitalista etc., sobre la población en general, ya sea a través de la búsqueda de estatus, dinero, sexo, amor, y demás. Pero una de las más preocupantes, que nos afectarán a larga plazo (incluso ya nos está pateando el culo en este momento) es: la Gentrificación.

Para los que no están versados muy bien en este término; la gentrificación, en palabras del geógrafo escocés, Neil Smith: "La Gentrificación, es un proceso de inversión pública y privada en espacios centrales que atrae a las clases privilegiadas y desplaza a los pobres". Pero en términos prácticos, y como mejor me parece nombrarlo: la Gentrificación, es la táctica de conquista y expansión, que usan los burgueses y aliados del Imperio, para tomar nuestras tierras, y obligarnos a vivir como sus súbditos, o simplemente, expulsándonos de éstas.

Siempre, las tácticas y ataques de los burgueses, su arma siempre será el dinero, ya que la población general no contamos con éste (al menos no en las cantidades titánicas que ellos llegan a poseer), por lo tanto, sus métodos de conquista siempre son sutiles, y en mayor o menor medida, usan al Estado, como aliado y herramienta, estado político que se supone existe, para proteger a la población de ataque privados como éste.

La gentrificación a menudo se disfraza, o la muestran, como "progresismo", la venden de esa manera, como una forma en que la gente no vea a esta invasión como algo hostil, sino al contrario, que la vean como una forma de mejoramiento de sus vidas a futuro, el problema es que el capital privado no le interesa el bienestar social de la población, solo ven su enriquecimiento personal, acosta, de la vida social del grueso y mayoría de la población.

Hoteles, boutiques, Starbucks, departamentos (de 1 culo por 1 culo), y demás pendejadas, hace que la población original, del sector en donde se está levantando dichas estructuras, se tenga que marchar de ahí; dejando sus vidas, sus negocios, sus formas de subsistir, y marcharse hasta el culo del diablo, porque los precios ya no son accesibles en donde estaban.

La conquista burguesa hace, que el precio de la zona en donde tu vives, en donde rentas, en donde doña chona tiene su fonda, en donde Jaimito tiene su veterinaria, donde don José tiene su tienda de helados, suba de precio todo, haciendo que ya sea imposible pagar, siendo que, en sus locales y casas, todo siga igual; el problema es que los hijos de su puta madre, pusieron unos departamentos, o un puto Starbucks, y por la ley de los huevos de los economistas, se determina que todo suba de precio.

El proceso de inversiones y negocios empresariales, no es diferente que una operación de colonización o conquista militar; se toma el territorio, se expulsa a los nativos, e impones tu voluntad, la diferencia es que no usas armas, solo usas dinero y al gobierno.

Venden la idea de que esto es beneficioso, que es "progreso", ¿pero para quién? Los precios son de un nivel, que la mayoría de la población (que es para los que es llevado el mensaje de "progreso") no puede costearlo: esa inversión va para los burgueses y los extranjeros.

San Miguel de Allende (SMA) en Guanajuato es un buen ejemplo de esta colonización burguesa. La inversión capitalista de burgueses, tanto nacionales como extranjeros, a hecho

que la sociedad nativa de SMA, se tenga que ir, siendo expulsada poco a poco, a las orillas de su hogar natal (muchos de ellos sus ancestros vienen desde la colonia, como los constructores y hacedores de ese lugar). El lugar se está convirtiendo en una colonia burguesa-internacional.

El turismo colonialista también a generado una expulsión de poblaciones de menor poder adquisitivo, que los extranjeros (en su mayoría basura yankee), en su afán de vivir aquí, por la comodidad y lujos que tienen porque para ellos es más barato vivir aquí, y tienen muchas cosas, a hecho que el precio de vida de los nacionales suba, por culpa de esa basura forastera. Bien lo dicen, "es muy barato vivir aquí", pero es barato para ELLOS. El gobierno, y los burgueses nacionales, dan una facilidad de vida y de accesos a poblaciones extranjeras, que nosotros, que nos partimos el lomo para siquiera poder vivir en una casa (d 1 culo por 1 culo), en las periferias de las ciudades, porque unos hijos de puta vendieron las tierras de nuestros ancestros, a unos cabrones que disfrutan del sudor de nuestra frente.

Ya no hay medias tintas, ya no hay matices, el hecho ahí está, es una invasión, es una guerra abierta en contra de nosotros.

Las repúblicas piratas, fueron fundadas por exiliados, por hombres que lucharon por una corona, a cambio de un miserable sueldo y ayudas sociales de mierda, hasta que al final los desecharon, ¿Cuál fue su respuesta?, tomaron sus armas, tomaron un barco e izaron la bandera negra. Robaron a aquellos que los robaron a ellos, a aquellos que los desecharon y los exiliaron, a aquellos económicamente sometidos a burgueses y ricos, que, para tener un pan en la casa, tenían que lustrarle las botas a la basura de clase alta. Fundaron una república, la república pirata de Nassau, con sus propias leyes, sus propios códigos, su propia identidad, e incluso, su propia cultura, forjada por hombres duros y curtidos del mar, que ya no se veían como africanos, irlandeses, españoles, británicos o mestizos, sino como hermanos del mar, y su patria era el océano. Solo reconocían como igual a otro como ellos, y aunque entre banderas pudieran tener disputas personales, cuando un enemigo más grande acechaba, todos, al final, izaban la Jolly Roger, y luchaban como uno.

"Lamento que no le permitan volver a tener su balandra, porque desdeño hacer daño a nadie cuando no me conviene; maldita sea la balandra, debemos hundirla, y podría serle útil. Aunque eres un cachorrito furtivo, al igual que todos los que se someterán a ser gobernados por leyes que los ricos han promulgado para su propia seguridad; porque los perros cobardes no tienen el valor de defender lo que obtienen con su picardía; pero condenarlos por completo: condenarlos por una manada de pícaros astutos, y a ti, que les sirves, por un paquete de tontos de corazón de gallina. Nos vilipendian, lo hacen los sinvergüenzas, cuando sólo existe esta diferencia, roban a los pobres bajo el manto de la ley, en verdad, y saqueamos a los ricos bajo la protección de nuestro propio coraje. ¿No sería mejor que te convirtieras en uno de nosotros, que escabullirte detrás de estos villanos en busca de empleo?"
"¡Eres un sinvergüenza de conciencia diabólica! Soy un príncipe libre, y tengo tanta autoridad para hacer la guerra al mundo entero como el que tiene cien velas de barcos en el mar y un ejército de cien mil hombres en el campo; ¡y esto me dice mi conciencia! Pero no se puede discutir con esos perros llorones, que permiten que los superiores los pateen a su gusto".

-Samuel "Black" Bellamy, el "Robin Hood" del Mar.

Si ellos quieren vivir aquí, en nuestros territorios, navegando nuestras

rutas y nuestras calles a su gusto, no se las haremos fácil. Hay que tratarlos, como los franceses trataron a los alemanes cuando los invadieron, con un profundo desprecio, que sientan, que no son bienvenidos y que no nos agrada que caminen en frente de nosotros; que sientan la frontera entre su apestoso mundo burgués y nuestras aguas. Que nuestras colonias se conviertan en una Nueva Nassau, que cuando esos turistas colonialistas, esos burgueses, crucen nuestras fronteras, al ver la bandera negra, sepan y sientan en su corazón, que esto es nuestro, que no son bienvenidos, que no nos agradan, y que, a la menor provocación y descuido, les quitaremos todo lo que tienen. Un republicanismo pirata, una identidad cultural nueva en contra de la basura moderna del exterior; una bandera de muerte y odio en contra de aquellos que nos quieren quitar lo que tenemos. Una declaración de guerra, de que, si nos quitan lo que tenemos, no dudaremos en quitárselos a ellos.

Que sientan el miedo de ver una bandera negra en sus cotos residenciales, que sientan el miedo en ver pintadas en sus muros con la muerte rayada en sus calles, que sientan el miedo de ver forajidos, curtidos por sobrevivir en el mundo moderno que tanto los quiere eliminar.

Pues somos príncipes libres en nuestras tierras, y como lo hacen ellos, tenemos el poder y la autoridad de hacer la guerra a quien queramos, como el que tiene decenas de lamborghinis, cientos de ceros en el banco, y miles de condominios en sus terrenos.

¡Iza la Negra!, y que nuestros aullidos los haga cagarse del terror.

TEMPESTISTA

TAYAU

[ENTREVISTA RECONSTRUIDA Y TRANSCRITA A PARTIR DE LOS HECHOS SUSCITADOS EN LA TRANSMISIÓN #3222 DE LA CADENA TELEVISA, LLEVADA A CABO EL MIÉRCOLES 09 DE NOVIEMBRE DE 2022 A LAS 15:30 HORAS, EN EL EDIFICIO CORPORATIVO EN SANTA FE, CIUDAD DE MÉXICO – QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA DIFUSIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO SIN EL PERMISO DE LA OFICINA DE INVESTIGACIÓN CENTRAL]

(*) NOTA: A LO LARGO DEL TEXTO SE UTILIZARÁ LA LETRA ‘T’ ENTRE PARÉNTESIS PARA DESIGNAR AL «TEMPESTISTA» ENTREVISTADO, MIENTRAS QUE LA LETRA ‘E’ ALUDIRÁ AL ENTREVISTADOR CARLOS VÁZQUEZ.

[15:22 HRS] ; PREPARACIÓN DEL PERSONAL EN GENERAL. ARRIBO DEL TEMPESTISTA Y EL ENTREVISTADOR, ASÍ COMO ESCOLTAS Y EL EQUIPO DE SEGURIDAD AL FORO 02 UBICADO EN LA SEGUNDA PLANTA. SE DESCRIBE AL TEMPESTISTA COMO UN SUJETO ALTO, TEZ MORENA CLARA, DE COMPLEXIÓN MESOMÓRFICA Y CABEZA RAPADA, VISTIENDO UN TRAJE COMPLETAMENTE NEGRO CON UNA INSIGNIA CIRCULAR QUE LLEVA UN SÍMBOLO DESCONOCIDO EN LA SOLAPA DEL LADO IZQUIERDO, CAMISA BLANCA CON CORBATA DE RAYAS DE ESTILO TRICOLOR, DESTACANDO EL NEGRO, BLANCO Y ROJO. ZAPATOS NEGROS CON CINTAS ROJAS. VISIBLES TATUAJES EN EL ROSTRO, CUELLO Y EN AMBAS MANOS QUE CUBREN COMPLETAMENTE LAS MISMAS. LLEVA UN RELOJ NEGRO EN SU MUÑECA IZQUIERDA Y UN ANILLO PLATEADO EN SU DEDO ANULAR DERECHO. DESPUÉS DE ACCEDER A LAS INSTALACIONES SE LES IMPLANTA UN MICRÓFONO EN SUS RESPECTIVOS TRAJES.
[15:25 HRS] ; CON EL FORO YA PREPARADO, LOS ASISTENTES QUE FIGURAN COMO EL PÚBLICO TOMAN ASIENTO EN LAS BUTACAS. EL ENTREVISTADOR CAMINA POR EL ESCENARIO HASTA EL CENTRO DEL MISMO, UNOS METROS DELANTE DE LOS SILLONES RESERVADOS PARA LA ENTREVISTA. EL EQUIPO DE AUDIO, LUCES Y TRANSMISIÓN ANTICIPA EL COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES.
[15:30 HRS] ; INICIO DEL PROGRAMA

(E): ¡Muy buenas tardes y bienvenidos al programa! Yo soy Carlos Vázquez, y hoy nos acompaña una persona tan enigmática que ni yo mismo me creo que haya accedido a participar en este foro, pero conoceremos más a detalle sobre este personaje y la vanguardia artística que representa. ¡Démosle un fuerte aplauso!

[15:32 HRS] ; EL PÚBLICO PROCEDE A APLAUDIR, MIENTRAS QUE EL TEMPESTISTA CAMINA DESDE LA ZONA DE ESPERA HASTA LLEGAR AL ESCENARIO. SIN MIRAR AL PÚBLICO, SALUDA AL ENTREVISTADOR ESTRECHANDO SU MANO DERECHA. AMBOS TOMAN ASIENTO EN LOS SILLONES.

(E): ¡Bienvenido, colega! Qué gusto tenerte aquí, pero, sobre todo, que hayas aceptado esta entrevista.
(T): ¿Entrevista? Esto parece más un show para los vejestorios.
(E): ¡Jajaja! ¡No, para nada! Simplemente hacemos todo esto para que nuestros invitados se sientan en confianza y se desenvuelva mucho mejor la entrevista, para que te veas con toda la libertad de responder a tus anchas y sin temor a ser juzgado.
(T): Sí, sí, ya. Vayamos al grano, el tiempo apremia.
(E): Jaja, sí... Vale, empecemos con lo primero. ¿Cuál es tu nombre?
(T): No tengo ningún nombre en particular. Solo mi número de identificación.
(E): ¿De verdad? Bueno, sí así lo deseas. ¿Cuál es dicho número?
(T): 1-2-1-5-2-1-0-2.
(E): Así que todos los... cómo se llaman... ¿tempestistas? Sí, eso mismo. ¿Se identifican de esa forma?

(T): En este momento puedo ser cualquiera de mis compañeros y nadie a la vez. Ninguno tiene un nombre para sí mismo. Nadie es especial. Somos de la misma peste, como verás, así que confórmate con ese número.
(E): ¡Hombre! ¡Pero qué hermético, jaja! Está bien, está bien; continuemos. Cuéntame, ¿qué es lo que buscan realmente? ¿Cuál es su objetivo?
(T): ¿Es en serio? ¿Con esto arrancamos? Qué pendejada, empiezo a creer que me estás jugando una broma. Si todos los de tu calaña se dedican y comen de esto, nos tienen bien vigilados e investigados. Por supuesto que saben de nuestra actividad, tanto así que ya tenemos un artículo dedicado hacia la vanguardia, con la intención de criticarnos negativamente.
(E): Mira, tengo noción de lo que hacen y divulgan por el internet, sin embargo, no logro entender qué es lo que pretenden con todo eso en su manifiesto y zines. Me quedé con la impresión de que lo suyo es meramente artístico, pero entonces, explícame la razón de sus primeros mandamientos: ¿Violación? ¿Canibalismo? ¿A qué van con eso, eh? Por algo los han etiquetado de degenerados y como un colectivo que se dedica a pervertir a la juventud mexicana.
(T): ¿Pervertir? ¡Jajaja! ¡Pero si la juventud de ahora no vale nada! Están salidos de fábrica, uno por uno nace para formar parte del ganado y fungir como esclavos de la gran maquinaria. Mira a tu alrededor y verás qué tan degenerado se encuentra el mundo. La misma política de siempre, problemas mundiales que sirven de justificación para favorecer los intereses de la élite y un sinfín de temas que la verdad me da pereza seguir repitiendo. Esta juventud a la que tanto le dan importancia está podrida de raíz y bien encarnada a tierra maldecida. Su futuro ya está pactado, y está jodido desde hace tiempo.
(E): ¡Vaya! Qué visión la de ustedes, eh. Perdón si me revuelvo entre tanta filosofía y pesimismo, ¿pero qué solución ofrecen, a todo esto?
(T): Lo que ofrecemos es una libertad intangible e individual para todo aquel osado que desee valer su voluntad por encima de los engranajes que componen al sistema. La expresión máxima de la deshumanización y libre albedrío.
(E): Hmmmph, okey... Creo que ya me perdí, jajaja. Quisiera encontrarle un sentido a lo que dices, pero siento que debería estar al mismo nivel en cuanto a temas de filosofía, esoterismo y demás. Me imagino que todos en su movimiento tienen que estar curtidos en eso, ¿no?
(T): No, en lo absoluto, somos neófitos en esto. ¿Sabes? No todos nacieron para siquiera comprender la razón de lo que está ahí escrito, ni de lo que pensamos y hacemos. Hasta yo mismo me pregunto qué es lo que estoy haciendo. Tú me llamas tempestista, pero, ¿qué es ser tempestista? ¿Solo formar parte del movimiento? ¿Tener un fuerte conocimiento esotérico? ¿Escribir? ¿Dibujar? ¿Graffitear en las calles? Te tengo una respuesta fácil: nadie es un tempestista, por lo menos aún no. El cómo caracterizar a alguien de un agente de la Tempestad es algo que va más allá de mi comprensión. Pero heme aquí, respondiéndote sin contestar nada, heheh. Aunque... creo que la verdad está por asomarse.

[15:38 HRS] ; TANTO EL ENTREVISTADOR COMO EL PÚBLICO EN GENERAL SE OBSERVAN ALGO NERVIOSOS, NO HAY MUESTRA DE EMPATÍA POR LAS PALABRAS PRONUNCIADAS EN EL ESCENARIO. UN BREVE SILENCIO AHOGA EL FORO, PUES EL ENTREVISTADOR PARECE RECIBIR UNA SERIE DE ÓRDENES EN SU COMUNICADOR AURICULAR. EL TEMPESTISTA SE ENCUENTRA VISIBLEMENTE RELAJADO, TOMA TIEMPO CON SU RELOJ Y CONTINÚA ESTÁTICO, A LA ESPERA DE SEGUIR LA ENTREVISTA.

(E): Ehem, bueno... Vayamos a lo siguiente. ¿Cómo consideras que llegaste hasta aquí? ¿Cuál ha sido tu motivación?
(T): Mira, en algún punto de mi vida un amigo me dijo: “un libro y una bota

siempre van a cambiar el destino de una persona". Recuerdo que eso me lo dijo poco después de que había machacado a un cabrón a golpes, ¡jajaja!
(E): Ahm, yo creo que será mejor no entrar en detalles respecto a esa golpiza...
(T): ¿Y quieres saber por qué me lo dijo? Estábamos platicando sobre la distinción entre un colectivo y otro. En términos simples: un fascista y un anti-fascista. Intentaré explicártelo. Uno toma las riendas de su destino, pero el otro sigue el que le impone el sistema. El fascista trasciende, pero su enemigo solo se estanca y estancará a quien pueda, con tal de preservar su putrefacto destino.
(E): ¿Ustedes se consideran fascistas? ¿Es esa la ideología del tempestismo y la Coordinadora Nacional Tempestista?
(T): ¿Me estás escuchando? No seas estúpido. El fascismo está muerto desde hace tiempo, pero a pesar de que no estamos sujetos a él admiramos el esfuerzo de los antiguos fascistas por intentar cambiar el curso de este plano. Lo que es cierto es que se cumplieron 100 años desde que los pilares del sistema se vieron comprometidos y casi al borde de fracturarse, por única ocasión en siglos. Mierda... Lo demás es historia, ya estoy divagando. A lo que voy es, yo pacté mi destino no cuando decidí formar parte del movimiento, sino cuando actué acorde lo que mis huevos me dictaron.
(E): Hmmm, sí, interesante. Ya va bien encaminada la entrevista, pero... ¡Regresamos en unos minutos más después del corte!

[15:40 HRS] ; INICIO DEL PRIMER CORTE DE LA TRANSMISIÓN. TANTO EL TEMPESTISTA COMO EL ENTREVISTADOR SE LEVANTAN DE SU ASIENTO, ESTE ÚLTIMO DIRIGIÉNDOSE HACIA EL OTRO Y COMIENZAN UN INTERCAMBIO DE PALABRAS, MIENTRAS QUE EL PÚBLICO AGUARDA EN SUS LUGARES. LA MÚSICA INSTRUMENTAL DE FONDO PARECE INQUIETARLOS, PUES ALGUNOS DE ELLOS INTENTAN CUBRIR SUS OÍDOS Y OTROS SE OBSERVAN CON LA MIRADA PERDIDA. EL ENTREVISTADOR SE RETIRA DE FORMA RÁPIDA UNOS MINUTOS DEL ESCENARIO, PRESUNTAMENTE PARA ATENDER UNA LLAMADA. EL TEMPESTISTA SE SIENTA DE NUEVO Y HACE UNA SERIE DE GESTICULACIONES CONSIGO MISMO. SEGUNDOS DESPUÉS REPOSA SUS BRAZOS EN EL SILLÓN. PERSONAL DEL FORO SE PREPARA PARA RETOMAR ACTIVIDADES. EL ENTREVISTADOR REGRESA AL ESCENARIO Y SE DIRIGE A SU LUGAR. LAS CÁMARAS VUELVEN A ENFOCARSE HACIA EL ESCENARIO.
[15:52] ; LA TRANSMISIÓN REGRESA Y CONTINÚA.

(E): ¡Y estamos de vuelta con más! Espero que se hayan tomado un ligero descanso porque seguiremos escuchando más sobre "el tempestista". Vamos con una pregunta más sencilla, ¿cuál es el significado de sus tatuajes? ¿qué le motivó a 'rayarse' todo eso?
(T): Solía decir un hermano en la Tempestad: "los tatuajes solo son para criminales o marineros". Por mi parte, yo no soy un marinero, claro. Y sobre los significados, ya es cuestión personal.
(E): Comprendo. ¿Entonces es un prófugo de la justicia? ¿Ha matado acaso?
(T): Eso dependería de la óptica que quieras tomar. Y no, ¡aún no he tenido la dicha, jajaja!
(E): Espero que lo digas en doble sentido, eh.. Bueno, ¿cómo puedes llamarte un criminal en tal caso?
(T): Mis crímenes radican en las ideas y pensamientos contenidos en mi cabeza, plasmados contundentemente sobre las calles, periódicos, revistas, redes sociales, cualquier puto medio de difusión o en la misma memoria de quienes me han leído y escuchado. Soy un criminal intelectual, todas mis palabras son una amenaza para el Estado en sí, pues mi discurso es el llamado a la violencia y mi manifiesto es la acción inmediata para la ejecución de mis declaraciones.

(E): Y otra vez con los conceptos filosóficos, jaja... Me alegro de que lo suyo es como una especie de rol en vivo. Ya veo por qué dicen que todo es artístico, lo actúan muy bien. Como dicen por ahí, “los políticos que prometen, pero nunca cumplen”.
(T): Eso es lo que tú crees, Carlos. Solo te diré que, se es hermano en la Tempestad, o enemigo de la Tempestad.
(E): ¿Qué significa eso? ¿Me estás amenazando?
(T): Nada, nada, claro que no. Tranquilízate, jajaja. Prosigue con su trabajo.

[15:53 HRS] ; EL AMBIENTE SE PERCIBE COMO TENSO. UN SILENCIO MÁS ACORRALA AL ENTREVISTADOR, HACIÉNDOLE PASAR UN MOMENTO INCÓMODO.

(E): Pero qué entrevista, eh...
(T): Después de este día espero que haya muchas más. Habemos muchos tempestistas aquí presentes que ansiamos participar en foros como este. Siempre hay algo qué compartir con ustedes, especialmente en los próximos 7 días...

(E): ¡En unos momentos más regresamos!

[15:56 HRS] INICIO DEL SEGUNDO CORTE DE TRANSMISIÓN. EL PERSONAL DE SEGURIDAD SE PREPARA PARA CUALQUIER EVENTUALIDAD. EL ENTREVISTADOR DISCUTE POR SU AURICULAR. EL TEMPESTISTA SONRÍE AL PÚBLICO, MISMO QUE TRATA DE EVADIR EL CONTACTO VISUAL CON EL ESCENARIO EN SÍ. LA MELODÍA DE INTERLUDIO ES INTERRUMPIDA POR UNOS SEGUNDOS PARA REPRODUCIR “ACCIDENTALMENTE” UN VERSO DE LA CANCIÓN “DIECISÉIS ONCE” DEL GRUPO MUSICAL «YEMPESYOR». A CONTINUACIÓN, SE DESCRIBE DICHO FRAGMENTO PARA POSTERIOR INTERPRETACIÓN Y ESTUDIO DE CASO.

(·) ♫ “16 DE NOVIEMBRE--LA TEMPESTAD SE HARÁ PRESENTE--EN LAS CALLES DE CIUDADES--VIOLENCIA Y MUERTE EN TODAS PARTES” ♫

[16:02] ; EL EQUIPO DE AUDIO RETOMA EL CONTROL DE SUS OPERACIONES Y SINTONIZA LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL CORTE DE TRANSMISIÓN. UNA VEZ MÁS, ANTICIPAN EL REGRESO DE LA ENTREVISTA.

(E): Hola de nuevo, querida audiencia. Espero que sigan ahí para continuar...
(T): Salutaciones, corderos.
(E): Ehem, sí, bueno, ahora que recuerdo, no hace poco salió una nota periodística sobre un concierto neo-nazi que organizó una editorial, que por cierto, según tengo conocimiento, escribió unas impresiones sobre una de sus antologías. El evento fue aquí en la Ciudad de México, ¿te enteraste de eso? ¿Cuál es tu postura ante la noticia?
(T): Por supuesto que me enteré, no me huelo los pedos solamente. Y me alegro que se haya llevado a cabo el concierto, una lástima que no pude asistir, porque según me cuentan todo estuvo impecable. Ahora, ¿qué opino sobre la noticia? Que es una mierda sin fundamentos puramente amarillista. Más bien sería propaganda gratis para ese movimiento aliado.
(E): ¿Pero, por qué desprestigiar el trabajo de los periodistas? Los artículos están bien elaborados y organizados, además se toman muy en serio su trabajo, tanto así que una persona tuvo que infiltrarse para capturar el momento.
(T): Lo que hizo esta ‘personita’ fue un acto de cobardía y pocos huevos. Lo que hacen sus compañeros es enaltecer ese ínfimo acto para tener algo sobre qué hablar los siguientes días y que puedan tragar en su casa. Como si no hubiera otros temas más importantes, putos perros... Por eso sostengo que

entre individuos como entre las naciones, el asesinato del periodista local engendra la genialidad.
(E): Woah, cálmate, tampoco es para tanto. Y bueno, ¿eso en qué les afectaría a ustedes? ¿Qué tal si mañana distintos medios se ofrecieran para escribir sobre los tempestistas y dar a conocer su vanguardia por todo el país? ¿No les favorecería acaso?
(T): ¿Crees que festejaríamos cuando haya una nota periodística que dé a conocer sobre el movimiento y nuestra actividad? Ni en la puta vida. Eso sería darles el mérito y la razón a los periodistas. Para mí sería algo imperdonable el que se hable de nosotros en una puta aula, a la voz de un carcamán dirigiéndose a 30 estúpidos y muertos en vida que no tienen siquiera una idea de nuestra misión. Ello no hace más que sumarnos un rotundo fracaso al pregonar sobre este movimiento por más años. No puedo permitirme que nuestra inmortalidad se vea obstaculizada por los acólitos y cronistas del sistema. Llámese triunfo para nosotros cuando se publique un artículo describiendo un acto que verdaderamente involucre la muerte de uno o más ciudadanos, así como de políticos y bastardos de allá arriba. Solo así festejaremos el que se hable del tempestismo en las redes sociales.
(E): ¡Hey, hey! ¡Detente! Creo que ya ha sido suficiente con esto de matar a personas inocentes y que el sistema de esto y aquello. No pensé que lo dijeras en serio. La producción me informa que la entrevista debió haber terminado hace tiempo por cómo te estás desenvolviendo, así que prepara tus últimos comentarios. Ya se perdió la dirección de esto...
(T): Perfecto, entonces les adelanto que nadie saldrá vivo para contar lo que se vivió en esta entrevista. Hoy el miedo y odio emanados se reúnen una vez más para descargarse sobre todos ustedes. Así pues, los declaro sacrificios entregados a la mujer del millón de rostros.
¡Empezando contigo, pinche topo!

[16:04 HRS] ; EL TEMPESTISTA DESCUBRE SU TOBILLO DERECHO, TOMANDO UNA DAGA DE ACERO Y SE LEVANTA PARA DIRIGIRSE HACIA EL ENTREVISTADOR. LO TOMA DEL CUELLO Y LE ENCAJA EL ARMA AFILADA EN DICHO. PRONUNCIA LAS SIGUIENTES PALABRAS:

(·) “Después de nosotros – TEMPESTAD”.

[16:05 HRS] ; EL PÚBLICO EXTRAÑAMENTE AL ESCUCHAR DICHA SENTENCIA PIERDE LA CORDURA. ENTRE LAS BUTACAS COMIENZA EL CAOS PUES SE OBSERVA CÓMO LOS ASISTENTES SE ATACAN ENTRE SÍ, DESENCADENANDO UNA TRIFULCA TOTAL. TANTO EL PERSONAL DE SEGURIDAD COMO EL GENERAL SE MIRAN INMUTADOS, FESTEJAN LO QUE OCURRE EN ESE INSTANTE. LA TRANSMISIÓN CONTINÚA POR LAS SEÑALES DE TELEVISIÓN ABIERTA Y REDES SOCIALES.

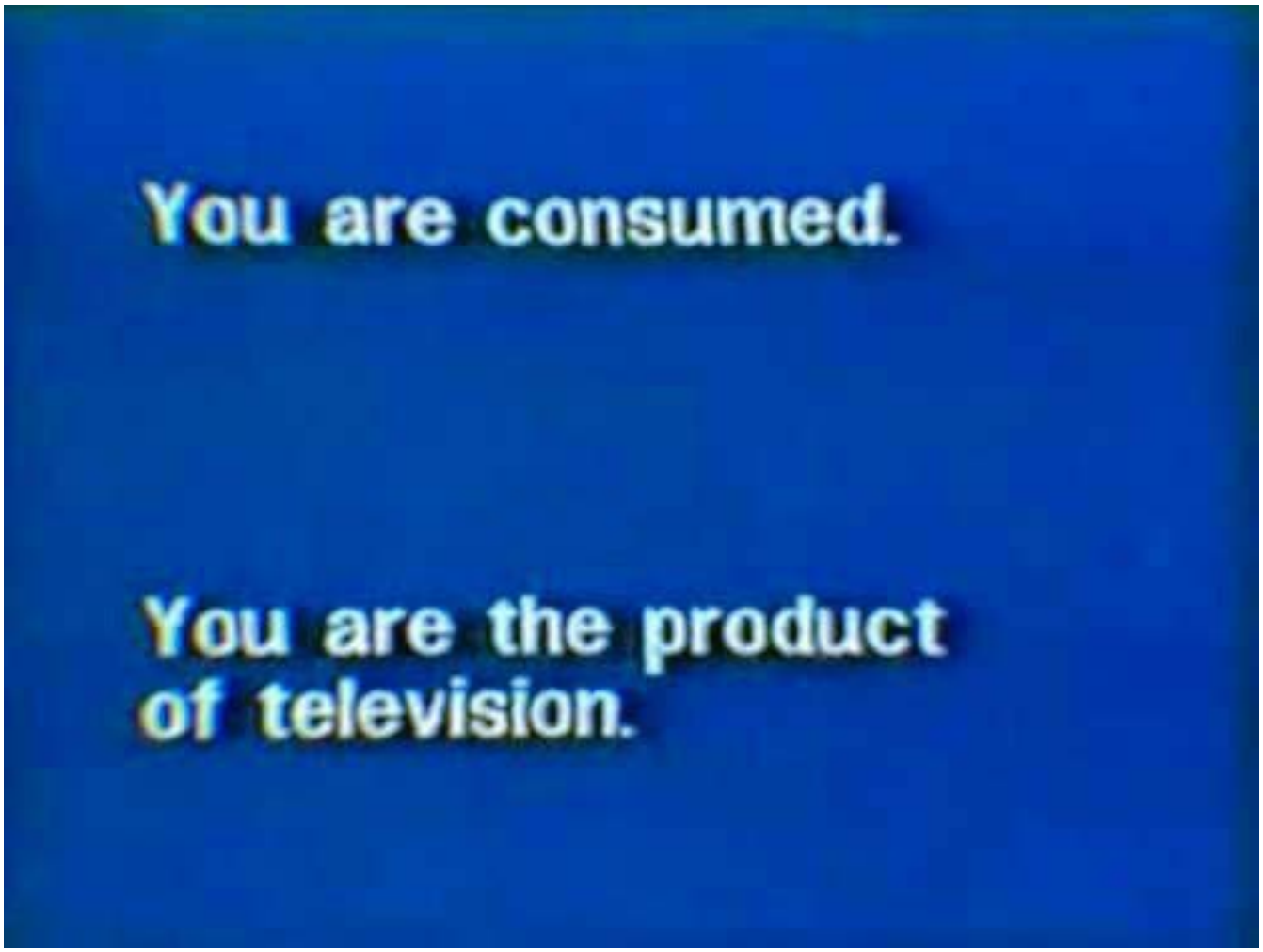
(*) NOTA: ES DE SUMA IMPORTANCIA REMITIR AL PERSONAL DE LA INVESTIGACIÓN EN CURSO A LA EVIDENCIA-MEMORÁNDUM DEL INSTITUTO NACIONAL DE PSIQUIATRÍA CON EL FOLIO #8814 PARA COMPLEMENTAR EL ESTUDIO DE CASO, ASÍ COMO LA APERTURA DE UNA NUEVA CARPETA DE INVESTIGACIONES VINCULADA AL MISMO.

[16:06 HORAS] ; INMEDIATAMENTE AL CONCRETAR DEL HOMICIDIO EN CUESTIÓN, EL TEMPESTISTA DESCUBRE SU PECHO AL ABRIR SU SACO, DEJANDO A LA VISTA DE LAS CÁMARAS UN CHALECO NEGRO CON MÚLTIPLES TABLILLAS ENCINTADAS, DE LO QUE SE PRESUMEN SER EXPLOSIVOS ‘C-4’. ESTANDO PRÓXIMO AL CUERPO OCCISO PROCEDE A DECAPITARLO. FINALIZADO EL ACTO, INCRUSTA LA DAGA EN EL CUELLO DEL ACÉFALO. CON SU MANO IZQUIERDA SUJETA LA CABEZA CERCENADA POR EL CABELLO Y TOMA DE SU BOLSILLO DEL PANTALÓN CON LA MANO DERECHA UN DETONADOR. CAMINA UNOS METROS EN EL ESCENARIO Y POSTRA SU CUERPO HACIA EL PÚBLICO PRESENTE. ALZA SU BRAZO

DERECHO POR ENCIMA DE SÍ MISMO. LEVANTA SU BRAZO IZQUIERDO HASTA APUNTAR A LAS CÁMARAS Y CON ELLO LA CABEZA DEL ENTREVISTADOR. CONSCIENTE DE QUE EL MOMENTO FUE TRANSMITIDO, DEJA CAER LA CABEZA DECAPITADA PARA DESPUÉS REALIZAR UNA ESPECIE DE SEÑAL O “MUDRA” CON EL DEDO PULGAR, ÍNDICE Y MEDIO. ANTES DE PRESIONAR EL DETONADOR, CONCLUYE SU ESCENA CON LAS SIGUIENTES PALABRAS:

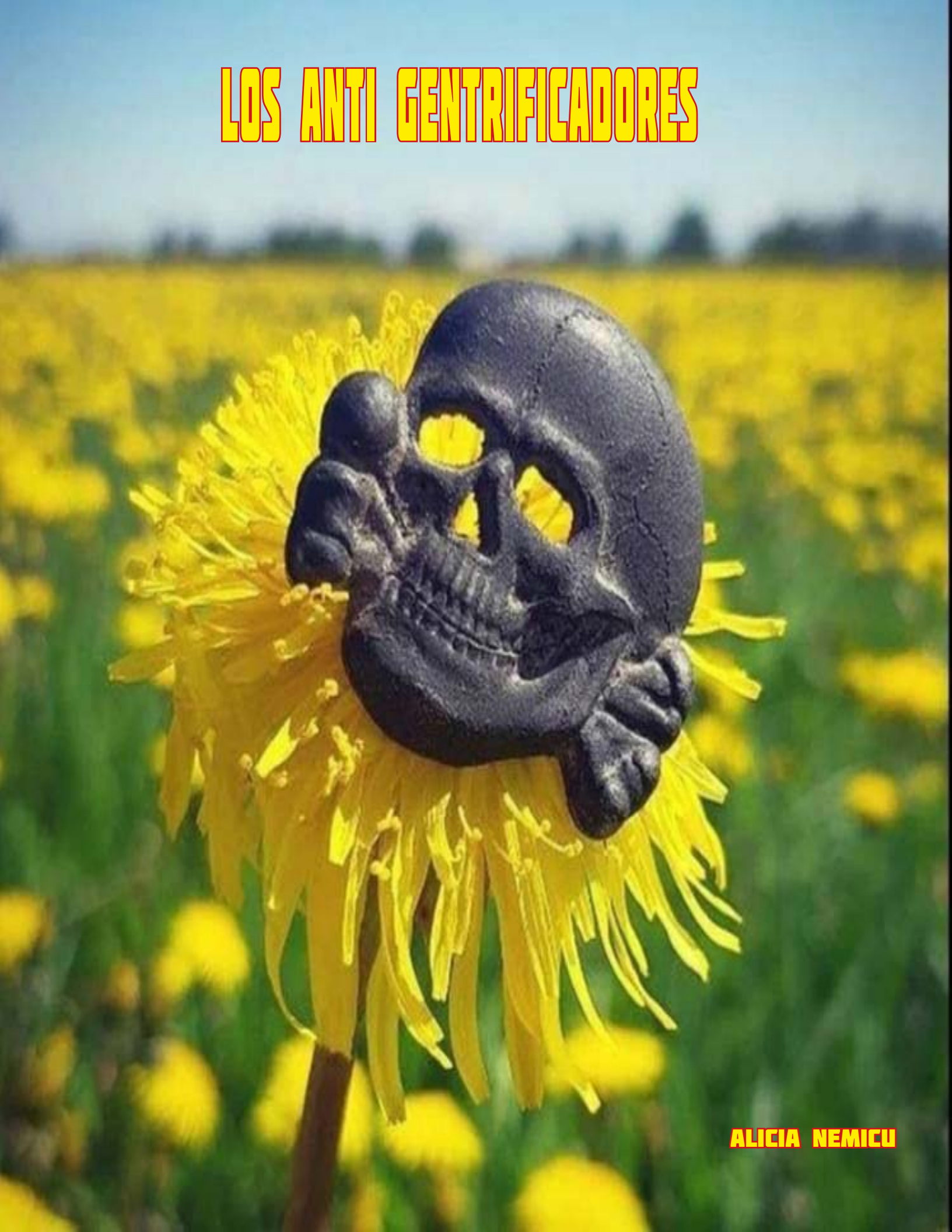
(·) “¡LA TEMPESTAD ENGENDRA LA GENIALIDAD!”

[16:08 HRS] ; EL TEMPESTISTA COMETE UNA INMOLACIÓN AL HACER EXPLOTAR SU CUERPO EN PEDAZOS, DESTRUYENDO GRAN PARTE DEL FORO, MATERIAL Y QUITÁNDOLE LA VIDA A MÚLTIPLES INDIVIDUOS PRESENTES EN EL RECINTO.
[16:09 HRS] ; LA SEGUNDA PLANTA COMIENZA A CONSUMIRSE EN LLAMAS Y EL TECHO SE DEBILITA HASTA CAERSE POR COMPLETO. UNA SEGUNDA EXPLOSIÓN OCURRE DESDE EL SÓTANO DE LA SEDE CORPORATIVA, SEGUIDO DE UNA TERCERA Y ÚLTIMA EXPLOSIÓN EN LA PRIMERA PLANTA. SE PRESUME QUE EL ACTO TERRORISTA SE LOGRÓ CONSUMAR GRACIAS A LA INTERVENCIÓN Y PLANEACIÓN DE LA COORDINADORA NACIONAL TEMPESTISTA, QUIENES SECUESTRARON AL PERSONAL VERDADERO PARA INFILTRARSE EN EL FORO, ADEMÁS DE COLOCAR DIVERSOS EXPLOSIVOS EN TODO EL ÁREA.
[16:10 HRS] ; EL EDIFICIO ENTERO EMPIEZA A DESMORONARSE, ACOMPAÑADO DE GRITOS PAVOROSOS Y LLAMARADAS QUE SOBRESALEN DEL COMPLEJO ENTERO JUNTO CON GRANDES NUBES DE HUMO NEGRO. EMPIEZA LA PERDIDA DE AUDIO E IMAGEN EN LA GRABACIÓN.
[16:11 HRS] ; FIN DE LA TRANSMISIÓN.



Don't be afraid
to let your body die.

LOS ANTI GENTRIFICADORES



ALICIA NEMICU

Mi nombre es Arturo Huizar, si como el vocalista de Luzbel, me lo han dicho muchas veces, tengo veinticinco años y soy un soldado de una resistencia, afuera hay una invasión y es algo que no se dice como tal.
Un tipo llamado Spengler decía que es un pelotón de soldados el que salva la civilización, no me importa gran cosa esta civilización de mierda, lo que nos importa es salvar nuestra ciudad. Soy un soldado y estoy en una guerra secreta, hay una invasión e nuestra ciudad, pero no es una invasión militar, es una invasión silenciosa que se ha apoderado de nuestros vecindarios y nos han expulsado a nosotros los autóctonos.
Se llama gentrificación, vecindarios como La Roma y La Condesa están llenos de extranjeros, gringos, canadienses, alemanes, ingleses, su llegada eleva los precios de las viviendas y los locales de negocios, la vida se vuelve demasiado cara y los autóctonos son desplazados porque no pueden pagarlo.
Cuando un imbécil influencer extranjero dice en su video blog que México es muy barato, la pregunta es ¿Barato para quien perra? Aquí en La Roma había un café con una historia de setenta años, tuvieron que desalojar porque la renta se volvió demasiado cara, ahora viven unos gringos que trabajan en el puto home office y ganan en dólares ¿A alguien se le hace justo esto? Los imbéciles se excusarán diciendo que así son las cosas, se conformaran y no harán nada, hay voces críticas contra la gentrificación, pero no es suficiente. Nosotros hemos tomado otro camino.
Cercano a un restaurante vegano con comida culera que cuesta un chingo hay un grafiti que dice:
<<Los anti gentrificadores contra la invasión 1611>>
En algún momento lo borraran, pero nosotros estamos aquí y venimos a reconquistar lo que es nuestro por derecho.
Los anti gentrificadores somos una sección del movimiento tempestista dedicados a purgar la gentrificación de nuestra ciudad, queremos una Ciudad de México para los mexicanos, para eso hemos implementado la guerrilla.
Nuestra primera acción consistió en colocar una bomba, dentro del cajón de un importante agente inmobiliario, me infiltré en su casa por la noche, puse el artefacto explosivo bajo el escritorio de su oficina, cuando regreso después de una noche de copas, entro y abrió el cajón lo que detono la explosión.
Al día siguiente del suceso emitimos un comunicado presentándonos y declarando la guerra a los extranjeros, a las inmobiliarias y a los whitemexicans traidores. Por supuesto el repudio público no se hizo esperar, viniendo incluso de los activistas progresistas que criticaban la gentrificación, unos idiotas demasiado tibios.
Nos han llamado neonazis, comunistas, terroristas, hasta inventaron que éramos jihadistas, lo cual era una mamada.
Nuestro segundo acto fue menos mortífero, pero igual de simbólico, atracamos la bodega de un bar hípster, donde un mirrey hijo de algún productor televisivo presentaría su mezcal artesanal llamado “Nuestra tierra”, ese que hacen explotando la fauna del sur de México y lo venden a un chingo de varo.
Pues bien entramos a la bodega, amarramos a los de seguridad y acto seguido nos grabamos destruyendo todas las botellas, el video lo subimos desde una cuenta falsa, a YouTube y desde ahí nos ganamos más el repudio de la gente whitemexican, nuestro acto de rebeldía, fue reprochado incluso por aquellos que critican al capitalismo, que no dudaron en ponernos la etiqueta de nazis.
Nuestro activismo ira de pegar calcas contra influencers, gentrificación y extranjeros, hasta asesinatos, chantajes y terrorismo doméstico.
Teníamos como base una casa que teníamos detrás de la colonia Roma, la llamábamos El Taller, aquí nos encontramos los cinco miembros que conformamos el grupo.
Jaime amigo de la infancia, también de las familias desplazadas por la gen-

trificación, ambos pertenecemos a esa clase media en vías de destrucción, después esta Nagisa, ese es el nombre que toma por un personaje de anime (uno sobre un pulpo extraterrestre que es maestro y sus alumnos lo tienen que matar, no sé, no veo esas mierdas), un joven trapo, de apariencia algo femenina, es el creador de explosivos y armas caseras, después esta Carlos Ramírez, proveniente de Tepito, tatuado, antiguo sicario y parte de nosotros, después está el Perro Rodríguez un tipo también de Tepito, alto de casi dos metros, tatuado, silencioso, mortal. Entre los cinco estamos planeando el próximo golpe.
- ¿Qué fue lo que dijo Anabel?
-Ella dijo que esta noche debe hacerse—Anabel Guerrero fue amiga mía y de Jaime en aquellos días antes de la gentrificación, cuando de niños y adolescentes recorríamos estas calles, sus parques e íbamos a las tocadas.
Hijos de una clase media que ya no existe, nacidos en una época de bienestar que hace tiempo quedo en cenizas.
Hace un año fue Anabel la que nos reunió a todos, ella siempre tuvo rollos muy místicos, no me malentiendan no como esas modas seudo-espirituales que surgen de vez en cuando, sino de cosas densas, cosas que ninguno de nosotros entendía.
Veíamos la gentrificación de nuestros barrios con una mezcla de indiferencia y desdén, hasta que una noche recibimos una llamada de la madre de Anabel, ella quedo ciega en el interior de su cuarto.
Esa noche ella empezó a tener visiones, escuchar voces, una de ellas, una energía poderosa y siniestra tenia nombre: Madre Tempestad.
La noche del incidente fue la misma en la que fue publicado el Manifiesto Tempestista, una vanguardia artística clandestina que publicaba una serie de zines prohibidos por su contenido obsceno y sus textos calificados de “discurso de odio”.
Pero esa vanguardia tenía un trasfondo ocultista muy denso, formaba parte de una red de revolucionarios a nivel mundial conocida como los Partisanos, que tenían como único fin la destrucción total del Sistema.
Nosotros adherimos a la corriente tempestista bajo el liderazgo de Anabel quien se convirtió en una líder espiritual en menos de un año, desde hace un año con el nombre de los anti gentrificadores estamos en esta lucha por recuperar lo que es nuestro.
Pero el hecho catalizador que nos inspiró a tomar las armas fue la matanza de whitemexicans (como la prensa la denomino) ocurrida en Tulum y perpetrada por uno de los partisanos, algunos rumores decían que se trataba del mismo Kaiser, uno de sus líderes.
-Entonces esta noche haremos el golpe. —afirmo Jaime.
Empezamos a trazar lo que íbamos a hacer.

El objetivo era una pareja de españoles, decían ser artistas plásticos y su trabajo era exhibido en esas galerías de mierda, donde todo ese arte gentrificado y burgués era mostrado para un público de pendejos pretenciosos.
Se llamaban Natalia y Pepe, hicieron un mural mamerto de Día de Muertos, el año pasado que rayamos con un 1611, ellos se han destacado por estar en exposiciones, pero también por funar establecimientos y gente que no piensen como ellos.
Funaron un restaurante de tacos en Xochimilco porque el encargado no admitió que fumaran marihuana dentro y los hijos de puta lo expusieron en redes sociales como si fuera un homofóbico, eso le valió muchos problemas.
Fue ese hecho lo que nos hizo fijarlos como nuestros próximos objetivos.
Estábamos Jaime y yo cerca de una bodega abandonada hablando antes de la misión, Nagisa aún no nos enviaba la señal.

-Entonces fue en el Bizarro.
-Sí, si vieras el escándalo que se armó, pinches góticos son unas nenazas jajaja—dijo Jaime entre risas y si un desmadre por esto, era cosa de llorones, esos mismos “seres de oscuridad” son los que nos acusan de extremistas.
-Creo que Oss o Trujillo estuvieron ahí pero no sé.
Nagisa envio un mensaje al celular, nos dijo que ya era la hora, me puse la gorra, me dirigi a la esquina donde estaba la moto con la mochila que tenia la marca del servicio de comida rápida, Nagisa hackeo su servicio para interceptarlo y en lugar de ir al restaurante elegido, iba a nosotros, tomaba el lugar del repartidor y bueno ya lo van a saber.
- ¡Dioses! ¡Esta tierra era de dioses!
Casi saco mi arma, solo era el Loco Rojo, un vagabundo que debía su apodo a su apariencia física: un hombre alto de mediana edad, pelirrojo, con una barba larga, el tipo obviamente no era mexicano, pero nadie sabía realmente de donde era.
-Sí, era…
- ¡Aquí vivían los dioses! ¡Los dioses! ¡El sol era nuestro dios! —sigue con su parloteo, le ignoro y me subo a la moto, tengo una misión que cumplir.
Me apresuro en mi moto, pasando por las calles iluminadas de la colonia, mi gorra cubre parte de mi rostro, mi cubrebocas la mayor parte y solo para el anonimato sirve esta porquería.
Me detengo junto a una casa iluminada y adornada con imágenes de Frida Khalo, me bajo y preparo mi pistola, toco el timbre, me abre un tipo rubio con rastas (odio a la gente blanca que usa rastas, no por apropiación cultural o alguna mamada así, sino porque se ven muy ridículos) y vestido únicamente con calzoncillos. Se ve como un bufón.
-Traje su pedido señor.
-Gracias tío, ya era hora que mi novia y yo ya teníamos mucha hambre.
Le entrego el paquete el cual esta vacío, el pendejo se da cuenta y en ese momento desenfundo mi pistola para obligarlo a retroceder y cerrar la puerta.
-Siéntate.
-Llévese lo que quiera…deja saco mi billetera tío.
-Cállate puto, no soy ningún tío tuyo—se acerca Natalia a la cual le apunto con la pistola para obligarla a sentarse en el sofá.
La mujer alza las manos y se sienta junto a su yo que sé, no sé si están casados o solo viven en unión libre, da igual.
- ¿Qué es lo que quiere?
-Lo que quiero es que estas calles sean mexicanas, no españolas, no gringas, no canadienses, quiero que nos las devuelvan.
-Nunca se las hemos quitado tío.
- ¡No me llames tío cabron!
Pepe se calla asustado, les sigo apuntando, saben que soy miembro de los anti gentrificadores, puedo ver el miedo en sus ojos.
-Mañana nos vamos, compramos un boleto a Madrid y nos iremos.
-No lo van a hacer, van a meter una denuncia, van a describir mi cara. Esto es una guerra, esto es una palabra que su pueblo ha olvidado, esto es reconquista—les digo mientras sostengo mi arma, ellos son incapaces de hablar, Natalia se ve que está a punto de llorar, Pepe fue el primero en quebrarse rompiendo en llanto.
Le pego primero un tiro en la cabeza al maricon, su sangre salpica el sofá y la mesita de madera, Natalia lanza un grito, después le pego un tiro a ella en la cabeza volando sus sesos hacia una ilustración de Posadas.
Me acerco a la mesa donde está el celular que antes pertenecía a Natalia, primero busque en la caja donde supuestamente debían de estar los alimentos,

el aerosol. No estaba, olvide ponerlo chingada madre.
Tenía guantes, así que con mi dedo hurgue en las cabezas de Natalia y Pepe para escribir con sangre sobre la pared arriba de donde reposaban sus cuerpos.
Tuve que pasar el dedo varias veces para que se viera lo que estaba escrito, creo que pese al atraso el mensaje sería más impactante, a que si estuviera hecho con aerosol.
<<Los anti gentrificadores 1611>>
Una vez terminado tome de nuevo el celular, hice algunos intentos hasta poder desbloquearlo, Jaime en ese momento me mandó un mensaje para decirme que había una patrulla en la otra casa, me fije discretamente por la ventana.
Una doña gringa estaba hablando con los policías, en un principio creí que estaba sospechaba que algo pasaba en la casa de los gachupines y la doña lo estaba denunciando, pero vi que se trataba de otra cosa, no escuchaba nada, así que le mandé un mensaje de vuelta a Jaime para que se procediera al plan de emergencia.
Mientras tomaba una foto a los cuerpos junto a nuestra amenaza arriba, subí la foto al Instagram de Natalia, en la otra calle Carlos rompía botellas y gritaba al lado de un restaurante vegano, eso hizo que los policías fueran a ver qué pasaba.
En breve los amigos de la pareja iban a reaccionar horrorizados y más policías vendrían, Salí rápido de la casa, la vieja gringa me vio, pero por la gorra no alcanza a ver mi rostro, en la otra esquina esta Jaime que me espera en su auto.
Me subo y rápidamente me quito la camisa y me pongo una playera azul, Jaime arranca el auto, le informo que todo estuvo bien.
Nos detenemos frente a un semáforo, Carlos estaría bien, ya ha tenido otros altercados con la policía y siempre sale bien librado, algo golpeado, pero bien librado.
- ¿Quieres unos tacos?
-Zaz
El video pronto se haría viral, los españoles progresistas se asustarían demasiado y aquellos que tenían planeado vivir en México, cancelarían sus vuelos y cualquier plan de venir a gentrificar la ciudad.
Tome mi celular para ver si avisaba—con palabras clave obvio—a Anabel, pero ella ya sabría todo. Ella siempre sabe.
Ella o la diosa que la posee nos han visto, en alguna habitación oscura rodeada de velas, la Tempestad nos ha mirado triunfar una batalla más.

Agios o Tempesta

16 - MMXXII - 11

SOLO SOY UNA CHICA DEL LAGO

Velkan Corvinus

–¿Conrad?...¿Conrad?...¡Jack!– olví en sí rápidamente, cuando mi tutor gritó mi nombre.
–¡Sí!–
–¿Estas bien, algo que quieras decirle al grupo, además de tu historia ya relatada?, ¿te has sentido mejor?, ¿algo que quieras añadir?–
–Emm… ¡bien!, eh estado mejor últimamente, ya puedo dormir sin necesitar pastillas para el sueño.–
–Me alegro mucho por ti, Jack.– suena la alarma del reloj del salón.
–Bueno, terminó nuestra sesión de hoy, nos veremos la siguiente semana. Conrad, ¿podrías venir un momento?– todos los demás, que estábamos haciendo un círculo, se retiran hacia la puerta.

–¿Enserio estas bien Jack?, te conozco bien, y se que para nada has estado durmiendo bien. Se que solamente han pasado 5 meses desde tu regreso de Irák, y que el incidente que sufriste no se a borrado de tu mente, por eso vienes a estas sesiones.–
–¡Porque se me ordenó Fred!–
–Porque lo necesitas, Jack. Ese sentimiento de culpa te está comiendo en vida, debes de aprender a aceptar lo que pasó, que estabas en misión y que no podías saber lo que estaba detrás de esa puerta, y mucho menos evitarlo.–
–¡Claro que si pude evitarlo!, si hubiera corrido rápido tras la granada, esa niña aún estaría viva.–
–Aaaa, Jack, entiendo tu dolor, todos en el círculo tienen historias similares, dolores que no los dejaron, aún cuando no están en el campo de batalla, pero debes aprender a superarlo, tratar de perdonarte, si es que quieres tener de nuevo tu vida.–
–Ese es el problema Fred, yo morí allá ese día, este que ves ahora… ya no soy yo.– procedí a alejarme del salón sin mirar atrás.

Miro mi bolsillo, ya no me quedan pastillas, y se me olvidó una vez más mi receta médica para pedir más; volveré a tener pesadillas esta noche nuevamente.

La pesadilla siempre es la misma. Hace cinco meses, fue en una misión a Irak con mi unidad, el 3er Batallón de Rangers; teníamos que despejar un edificio de fuerzas hostiles, ya sean talibanes, del ISIS, Al Qaeda, al final todos los veía igual, nos disparaban de la misma forma.

Al entrar a despejar un sótano, del cual nos reportaron que había un túnel, por el que los extremistas traficaban armas, abrí una puerta para despejar el área. Lancé una granada de fragmentación, pero escuché la voz de alguien muy pequeño, a lo cual, me congelé repentinamente para saber que estaba pasando. De las sombras salió una niña iraquí, muy pequeña, tal vez de unos 5 o 6 años. Tenía en su mano izquierda un peluche, algo sucio por el polvo, que venía arrastrando; en su mano derecha traía la granada, que la estaba levantando en mi dirección, pensando que se me había caído y me la estaba devolviendo. Yo en ese momento perdí la cordura, grité y traté de correr hacia ella, pensando en golpear la granada, alejándola de ella, y con mi cuerpo protegerla para que saliera ilesa, pero mis compañeros me detuvieron, me derribaron lejos de la puerta y lo único que vi y escuche, fue una explosión saliendo de ese sótano.

Quedé en shock, otros equipos rangers llegaron para asegurar el edificio, y me llevaron con los paramédicos. Al final de la misión, me llevaron con mis superiores, yo no hable después de lo sucedido en el sótano. Mis compañeros,

y mi superior al mando, mencionaron lo sucedido, haciendo que los comandantes entendieran y, con ayuda de amigos, me regresaran a casa, con la orden de ir a terapia. Desde entonces no puedo dormir sin ver el rostro de esa niña siendo despedazada por mi mano.

Mi casa está hecha un desastre, desde que me fui la misión mi novia me dejó, no tenía el corazón para esperar que soldados uniformados llegaran a su puerta y le dijeran que había muerto en acción. Mis padres fueron a Canadá, y estarán allá por un año más, estoy solo, en mi casa, en una ciudad de California, con una reciente fama en una red de tráfico de niños y mujeres, haciendo que la gente se quiera levantar en contra del gobierno corrupto de la ciudad. No importa en donde esté, siempre habrá un conflicto, en donde inocentes serán lastimados.

Trabajo en la construcción ahora, con mi amigo Fred, mi tutor de terapias. Fred era uno de los rangers que vinieron de apoyo, luego de mi suceso en el sótano. La construcción de casas, para familias nuevas, me a mantenido despejado por un tiempo, pero siento que la culpa, y la depresión que tengo, me terminará matando.

Llego a mi casa y me sirvo un vaso con un Jack Daniels que tenía abierto; enciendo un cigarrillo y hago lo que siempre hago por las noches, hundirme en la nada. Tenía una 9mm en la mesa de a lado, aún con algunas balas en ella y pienso. ¿Si me doy un tiro, podré alcanzar el perdón?, ¿limpiar mi culpa?, ya no podía más con ese recuerdo que me destrozaba el alma cada vez que lo veía.

Tomé el arma, la preparé, y puse el cañón en mi boca, esperando solo el coraje para jalar el gatillo, hasta que mi celular sonó, que inoportuno. Ví, y era Fred.

–¿Qué quieres Fred?–
–Hola Jack, espero no importunar, pero, ¿tienes un momento?, ¿podemos vernos en el bar de siempre?, tranquilo, no es por terapia, es por asuntos de trabajo en la construcción.–
–Espero que sea para eso, estoy algo cansado de tus sermones motivacionales.–
–Jajaja, tranquilo, es sobre una casa que se está haciendo, ¿puedes venir?.–
–Allá Voy.–

Ja, vaya maldito, siempre sabe salvarme el culo, aún cuando no está cerca de mí.

Al llegar al bar, veo que Fred aún no llega, y en efecto, me manda un mensaje que llegará unos minutos tarde, el tráfico. Sin perder tiempo, me siento en la barra y pido lo de siempre, Whiskey. En eso, una chica se sienta a mi lado, y pide lo mismo, no la ví, estaba sumido en mis pensamientos.

–Mmm, soldado ¿correcto?.– escucho que la chica habla.
–Sí.– respondo algo cortante, aún sin voltear a verla.
–Conocí a varios soldados, hace mucho tiempo, de los mejores que había en su momento, lástima que ya no pelean por una causa real.– ese comentario, un tanto presuntuoso hizo que volteara a verla.

Era una chica guapa, blanca, de cabello lacio, como rubio cenizo, con unos ojos azules brillosos, muy brillantes, como si tuvieran luz propia.

–¿Y que causa justa según tu debemos seguir?, todos nosotros luchamos simplemente por volver a casa, no nos da ninguna alegría ir a llevar la guerra para que inocentes sufran.– la chica solo me sonríe.
–Bueno, de los soldados como tú, generalmente veo que regresan como héroes, orgullosos de servir a intereses políticos que ni siquiera ustedes comprenden.–
–Bueno, tal vez al acostarte con idiotas como ellos pienses así, pero no todos lo somos, así que si me disculpas.– me levanté y estaba a punto de irme.
–Eres igual a tu padre.– respondió la chica misteriosa.
–¿Qué?, ¿Cómo conoces a mi padre?, no sabes quién soy, no si quiera te conozco.–
–Conocí a tu padre hace varias vidas atrás, y te conozco a ti, Gwalchavad.– no comprendía lo que estaba diciendo.

–¿Gwalch qué?, veo que estas loca o borracha.– justo al escuchar las estupideces que decía esa mujer y darle la espalda, dijo algo que me heló la sangre.

–Lo que pasó ese día, lo que estas viviendo en este momento, solamente refleja la pureza de corazón que tienes, ella lo sabe, y te perdona.– quedé congelado.
–Tú, ¿Cómo sabes de eso?– voltee y me dirigí a ella. Ella simplemente volteó a la barra y bebió su trago.
–Lo que está por venir, necesitamos soldados como tú, hay una nueva misión, y tú, Gwalchavad, eres uno de los tres que necesitamos para encontrarla.–
–¿De que estás hablando?,¿porqué me llamas así?, ¡¿Cómo sabes lo de la niña?!–
–¡Jack!– era Fred que había llegado al lugar. –Perdón por el retraso, el tráfico está de locos, ¿estás bien?, te veo algo alterado.–
–Estoy bien, solo estaba hablando con ella.–
–¿Con quién?– al volver a voltear donde estaba la chica, ella ya no estaba, ni siquiera el vaso donde estaba bebiendo.
–¿Esta bien Jack?– no entendía lo que había ocurrido.
–Eeee, sí, solamente estoy algo cansado creo, ¿de qué querías hablar?–
–Es sobre el trabajo, algunos trabajadores no irán, ya que se prepararán para una manifestación que habrá dentro de dos días, y necesitamos cubrir horas extras.–

Después de hablar por unas horas sobre como iba a estar el itinerario, nos despedimos y regresé a mi casa. No podía sacarme de la cabeza la conversación que tuve con esa chica.

Al regresar a mi casa y dormir, pensé que las pesadillas me iban a abrumar, pero no, dormí como nunca antes, incluso volví a soñar con la niña, pero esta vez, ella me llevaba de la mano, para jugar con ella en un parque junto con su osito, al despertar, tenía los ojos algo hinchados por llorar, pero no era de tristeza, sino de alegría.

Fui al trabajo con una energía renovada, incluso me sentía contento. Al llegar, Fred me recibió.

–Buenos días Jack. ¿Espera?, ¿quién es éste que esta enfrente de mí?, ¿Jack, eres tú?– lo dacía con un tono burlón y alegre.
–No empieces Fred–

Domina
Lacus

–Jajaja, tranquilo, me agrada que estas así, te vez como un hombre nuevo, incluso se ve una pequeña sonrisa oculta por ahí.–
–Ya, simplemente pude dormir bien sin medicamentos, y me siento contento por ahora.–
–Jajaja, ¡bien!, así me gusta, espero que compartas este momento en nuestra siguiente sesión, pero ahora, ¡muy bien chicos, a trabajar!–

Procedimos al trabajo, poniendo piso y paredes, haciendo bromas y chistes entre los trabajadores, todos éramos como hermanos, no solo por el trabajo, sino por las armas. Todos los constructores habían servido al ejército, y en tiempos libres, o en los tiempos en que no nos enviaban a oriente medio, nos dedicábamos a ayudar en la construcción, para personas de bajos recursos.

En la hora de nuestro almuerzo, en la banqueta, una niña jugaba con una pelota, se veía muy feliz. En una patada, la pelota salió volando hacia mí, y la niña me hacía gestos, no para que se la regresara, sino para que jugara con ella. Dejé mis cosas en la casa que estábamos armando, y fui a jugar con ella.

La sensación de jugar con ella, era la misma que sentí en el sueño, era como si esa niña fuera la niña iraquí de ese momento, jugamos hasta que una piedra me hizo tropezar, y la niña se rio mucho de eso.

–Se ve que no has jugado mucho a la pelota, ¿verdad?–
–Si, al parecer estoy fuera de práctica.– respondí mientras la niña me miraba con ternura.
–Eres muy divertido Galaz, deberías divertirte más amenudo.–
–Jajaja, si, lo tendré en mente. Jack, me llamo Jack.–
–En el tiempo en que te conocí, tenías otro nombre.– se me hizo extraño el comentario que hizo la niña; al verla mejor vi que era una niña de 5 o 6 años, blanca, de pelo algo rubio, y ojos tan azules, que me recordaron a la chica de aquel bar.
–Oye niña, ¿de casualidad, no tienes una hermana mayo o algo así?–

En ese momento, unas camionetas negras llegaron al lugar; eran camionetas extrañas, polarisadas y sin placas, lo único que tenían en lugar de números en las placas era una estrella de seis puntas, como la estrella que usan los judíos. La niña corrió asustada hacia la casa, y mis compañeros la resguardaron, mientras se levantaban y se ponían en una actitud defensiva.

–Buenos días caballeros, me presento, soy el agente Carter del FBI, buscamos a la niña que corrió hacia la casa.–
–¿Por qué motivo si se puede saber?– contesté rápidamente, algo en aquellos hombres que se bajaron de las camionetas no me agradaba en nada.
–Eso no le incumbe, soldado.–
–Que tal oficiales– llega Fred para tratar de apaciguar el ambiente.–Saludos oficial, creo que hay un malentendido.– Fred me hace una señal de que me fuera hacia la casa con los demás.

–Debería enseñar a sus trabajadores a ser más respetuosos con la autoridad.– decía ese disque oficial mientras me iba, pero mientras lo hacía vi que el oficial, al dirigir sus manos para acomodarse mejor sus lentes negros, tenía un anillo plateado, con un símbolo extraño, como un tipo de escuadra con una G en medio, no distinguí bien.

Rápidamente fui con la niña, estaba escondida en una esquina, asustada.
–Tranquila, no dejaré que te hagan daño, ¿no sabes quienes son o porqué te buscan?– la niña, con los ojos llorosos y asustados me miró y respondió.

–Quieren encontrar la espada.–
–¿Espada?, ¿qué espada?–
–¡Jack!, ¡ven rápido!– gritó uno de mis compañeros.

Después de consolar a la niña, me dirigí con mi equipo. Veiamos la discusión de Fred con el oficial, y vimos que de las demás camionetas se bajaron otros hombres, con trajes y lentes negros, portando unas M16.

–No me agrada nada esto.–dijo uno de mis compañeros.
–¡Fred!, ¡¿todo bien!?– le grité.
–Si tranquilo, ya terminamos.–

Fred saludo al oficial en señal de despedida, pero al caminar, y dar la espalda al agente, éste sacó una .38 de su espalda, y le disparó a Fred en la nuca, matándolo al momento.

No podíamos creer lo que estaba pasando, todos sacamos nuestras pistolas, ya que, aunque hagamos de constructores, somos militares, y vamos armados; y nos pusimos en posición de defensa del edificio.

Los agentes extraños empezaron a movilizarse tratando de flanquearnos, así que, abrimos fuego. El tiroteo empezó, disparos por aquí y por allá, era como estar en Irak una vez más, tratábamos de detenerlos, pero sabíamos que de un modo u otro nos iban a superar. Tratábamos de buscar una ruta de escape, para la niña, y para nosotros, pero uno a uno, nos iban eliminando. Después de un rato, solamente quedábamos tres.

A lo lejos veía a la niña, tapándose la cabeza por el ruido del fuego, y solamente veía la imagen de aquella niña en Irak que no pude salvar. ¡No!, esta vez no lo permitiré. Tratábamos de dar un fuego de cobertura para poder alejarlos lo más que pudiéramos; mis compañeros me decían que me cubrían, pero que sacara a la niña de aquí, pero antes de lograr el plan, los eliminaron con un tiro en la cabeza a los dos, casi al mismo tiempo.

–¡Es inútil soldado!, ¡entréganos a la niña y no te haremos nada!– gritaba el agente que mató a Fred.

Ya no sabía que hacer, estaba a su merced, ¿una vez más no podré salvarla?, en eso veo que la niña estaba parada frente a mí, serena, sin miedo ni una gota de lágrima, con una actitud tranquila y hasta con un toque de felicidad.

–Eres igual a tu padre, pero mejor, siempre estuviste destinado a superarlo.–

¿Qué?, ya había escuchado eso antes. En ese momento, empiezo a ver que la niña empieza a crecer y a cambiar de forma, hasta convertiste en una chica más grande. ¡Era ella!, la chica del bar. Veo que empieza a mirar, con ojos fríos al cielo, y éste, empieza a nublarse, como si una tormenta quisiera formarse.

–¿Qué estas haciendo?– le pregunto a esa extraña chica.
–Estamos solos, solamente llamo a los refuerzos.–

Es entonces, que el suelo empieza a temblar, y los árboles de afuera empiezan a moverse, pero no se mueven como si el viento los quisiera tumbar, se mueven literalmente ellos, como si quisieran caminar. Los árboles de la calle empiezan a crecer y a tomar una forma humanoide monstruoso, con una rabia y deseos de devorar a lo que sea que estuviera a su alcance.

Loa agentes empezaron a disparar a estas cosas, sin lograr nada. Los árboles aplastaban, despedazaban, y devoraban a todos los agentes, levantando las camionetas y lanzándolas contra ellos, como si de una lata de cerveza se tratasen. La carnicería no dura mucho, hasta que los árboles, retoman su posición, y su forma normal, dejando tras de sí, una destrucción y derramamiento de sangre en toda la calle.

La chica se dirige hacia mí, me extiende su mano con una sonrisa, ayudándome a levantarme. No podía comprender lo que estaba pasando.

–¿Qué esta pasando aquí?, ¿Quién eres tú?– tenía muchas preguntas en mi cabeza, pero no sabía por donde empezar. La chica, con una sonrisa, simplemente respondió.

–Solamente soy una chica del lago, llámame Nimue. Es momento de que prestes tus servicios de soldado una vez más, tu misión acaba de comenzar… Sir Galahad.–

Arepuerto de Nueva York (JFK)

–Hay, no puedo creer el calor que hace ahorita. Se me correrá todo el rímel.– decía una de las recepcionistas de vuelo.
–Últimamente en estos días han estado pasando cosas raras, ha habido tormentas de arena repentinas y extrañas en Nueva York, ¿puedes creerlo?–

–Según vi en las noticias, que puede ser una brisa extraviada de arena del Sahara, hay muchas, pero generalmente van hacia el amazonas en Brasil.– respondo a mi compañera tratando de sacármela de encima, viene quejándose desde hace tres horas.

–Bueno, ahí vienen los de vuelo.– dijo por fin callándose.

–Buenas tardes señor, ¿disfruto su vuelo?– le digo de forma habitual al primer señor que se acercó.
–Es la primera vez que vuelo, nunca he estado en uno de estos aviones.– responde de manera cortés.
–Bueno, siempre hay una primera vez, sus papeles porfavor.– el señor procede a dármelos.
–De Berlín, alemán por lo que veo.–
–De hecho, mi elegido es austriaco, yo provengo de Kemet, de las tierras del Nilo.– responde muy serenamente el caballero.

Volteo a verlo, y veo a un hombre, de estatura, entre media y alta; facciones germánicas, de pelo entre oscuro y claro, bien cortado, un bigote crecido y grande, y unos ojos azules, que parecieran que tuvieran luz propia.

–Déjame decirle que árabe no parece señor.– le respondo de manera amistosa.
–En mi tiempo, los árabes no dominaban en mi tierra.– contestó el señor.

–Bueno– ya dejando pasar el momento, que se estaba poniendo extraño.
–Que disfrute su estadía en los Estados Unidos señor Adof… emmm ¿Hischter?, ¿lo pronuncié bien?–

–Quise respetar la identidad corpórea de mi elegido, pero en este tiempo, su nombre no es bien recibido en el mundo occidental, así que lo cambié un poco.– el señor procede a tomar sus papeles, y con una sonrisa se despide.

Que extraño sujeto, aunque su rostro me parecía familiar, no sé por qué. En ese momento, en la pista de aterrizaje, empezó a nublarse, era una gigantesca tormenta de arena que venía hacia nosotros. Las bocinas empezaron a sonar, pidiendo a la gente que se calmara y se alejara de las ventanas. La gente empezó a correr, alejándose de los puntos de riesgo. A lo lejos veo al extraño señor yéndose, caminando tranquilamente a la salida a la ciudad, perdiéndose en el pasillo, mientras todos corren despavoridos. A su lado, se veía su sombra, producto de la luz que chocaba con él, pero su sombra era extraña, como la de un hombre con cabeza de algún tipo de perro.

NUESTRO ARTE

NUESTRO FUEGO

ELIZABET PAIMON

INOCENCIA

Tuvo que marcharse hasta la última calada,
Entendía su vida como ajena desde que no había aprendido
Solo en su cabeza se mueve la luminosidad
Lo ajeno vive encarnando su cuerpo en devorar
Cuatro espejos denotan la soledad que busca suplir.

Dos espejos observan la podredumbre de su piel
Dos espejos observan a las larvas mover su cerebro
Alguien busca sus suspiros en los labios de un engaño
Un ser fatuo besa su frente al escuchar sus pulmones
Los ojos, ahora pequeños, rojos, perdidos.

Su inocencia ha sido arrebatada
Ha sido arrebatada por el aura
Ha sido arrebatada por ensoñaciones
Su inocencia, que ha sido profanada
Su temple ha caído sobre un espejo roto.

Ve por la ventana y sostiene un libro
Ha perdido los zapatos, los ha encontrado
Ve a una rata meterse en las sábanas,
Entonces, decide irse a navegar por cada mar
Ella ya no comprende bien su juicio

Guarda consigo una caja
Ha sentido su columna como vil cuerda
Ha visto caer su alma sin llegar a entender
Su amor sigue sepultado con una pala frente a mi
Su amor se arrastra vilmente ensangrentado.

ECLIPSE LUNAR

El recuerdo de un cuerpo blanco enrojecido
La sublime aura de gemidos y susurros
El deseo profano que abruma mi memoria
Cierro mis ojos, sigues suplicando que no pare
Sigues temblando cuando tomo tus muslos.

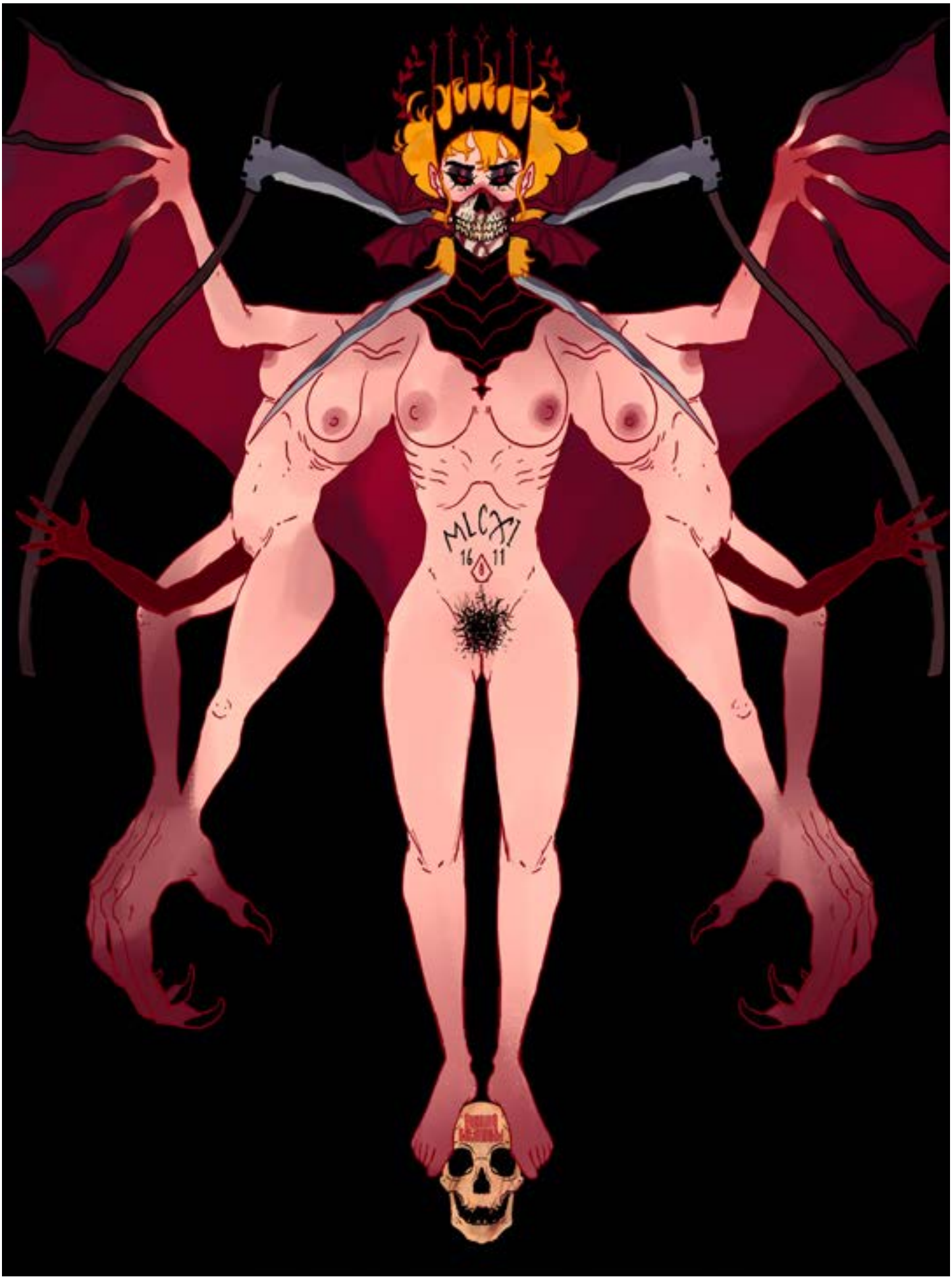
Déjame perder mi cordura deslizándome en ti
Colocando tus muslos en mis hombros,
Absorbiendo tus gemidos con mis labios,
Desatando tu alma con la punta de mi lengua,
Sintiendo tu vitalidad besando lo que más deseo.

Tus uñas rebosan lujuria sobre mi piel
Penetro tu cuerpo con la fuerza que te deseo
Estrujo tu cuello cuando te apoderas de mi visceralidad
Desgarro tu intimidad cuando tu voz se pierde
Nuevamente desciendo a robar tus suspiros.

Estás recostada con tu mirada en mi miembro
Con tu boca entreabierta y tus muslos temblando
Tu vientre agitado y tus pezones ahora morados
Me dejo caer en mi placer mientras disfruto el tuyo
Tus manos golpean con ferocidad mis piernas.

También he de contemplarte distante
Sin ver tu rostro, tu mirada, tus labios
Solo exhibo mis besos en tu cuerpo
Tocando tus nalgas cuando las rasgo
Tomando tus rizos cuando te penetro.

Mi idílico trance enmudece ante tu cuerpo
Tan ceñido
Tan húmedo
Tan apetecible
Y que ahora lo hago mío.


MLC
16
11

BUFANDA AZUL

Todo se encontraba colocado perfectamente es su sitio, era un día más con sus gemelos descubiertos, junto a su sillón, sus viejos zapatos con suelas ya muy desgastadas por el tiempo, la vida y el pegamento. Eugenia se encontraba cubierta por un sweater azul, era igualmente bastante viejo, con un fuerte olor a su humanidad, pues lo utilizaba incluso a la hora de dormir; el frío la doblegaba a veces y sus articulaciones le decían que no debía exponerse mucho más. En sus manos reposaban un par de agujas crochet, hace varios días se encontraba en la tarea de tejer una bufanda azul para su esposo, Don Rodolfo. Él era un hombre que durante toda su vida se había dedicado a trabajar en la construcción, alguien muy trabajador, pero sobre todo, alguien que a pesar de la precariedad estaba dispuesto a demostrar su amor por Eugenia hasta el último día. Han pasado cuatro años desde su muerte.

Eugenia tenía cuatro hijos, por lo general, cada uno de ellos procuraba verla por lo menos una vez en la semana, sabían que ella estaba sola, se sentía sola. Procuraban llevar algo de comida semanalmente, pues generalmente Eugenia se hallaba durante todo el día en aquel sillón tejiendo y viendo televisión, aunque, a decir verdad, esto último le parecía algo sumamente aburrido, su cotidianidad le hacía perder la sensación de placer o gusto al ver su telenovela de las 8:00 pm. Ella solo tejía. Tejía una bufanda para alguien que jamás podrá usar, y que además su fin será tan superfluo como su mismo proceso. A veces no sabía muy bien la hora del día, aunque, por estos días ha sido más difícil, pues hace semanas no carga el celular que sus hijos le habían dado para comunicarse con ella, entonces, cada que veía la puesta de sol, iba a rezar. Pedía por sus hijos, el alma de su amado Rodolfo, el futuro de sus nietos, la vida de sus hermanas y el bienestar de sus amigas. Solo Dios podía ayudarle a completar esta tarea, ya hace demasiado tiempo que no ve a muchos de ellos; no obstante, justo al final de sus plegarias acostumbraba a pedir por su alma, el rumbo de su vida y su desgano permanente, pedía por más fuerza para poder moverse o parase de su sillón. Solo Dios podía ayudarla.

Todos los días son iguales, a veces el cansancio la supera, pero aunque no puede conciliar el sueño, recuesta su cabeza sobre el espaldar de su sillón, para de tejer y cerraba los ojos esperando obtener tranquilidad, pero jamás es así, solo piensa y vuela en su cabeza una enorme nebulosa de ideas y pensamientos. Se levanta, calienta el agua panela que había hecho hace cuatro días, está algo agria, pero al menos le ayuda a conservar algo de calor en su cuerpo; ya ha amanecido. Busca entre sus cosas sus pastillas, son color blanco, algo pequeñas e indica que son 20 mg, debe tomar dos, sin embargo, no comprende muy bien el nombre de aquel medicamento, le es muy difícil pronunciarlo, sus hijos son los que le compran aquel medicamento recetado por el médico hace varios años, incluso, antes de la muerte de su esposo.

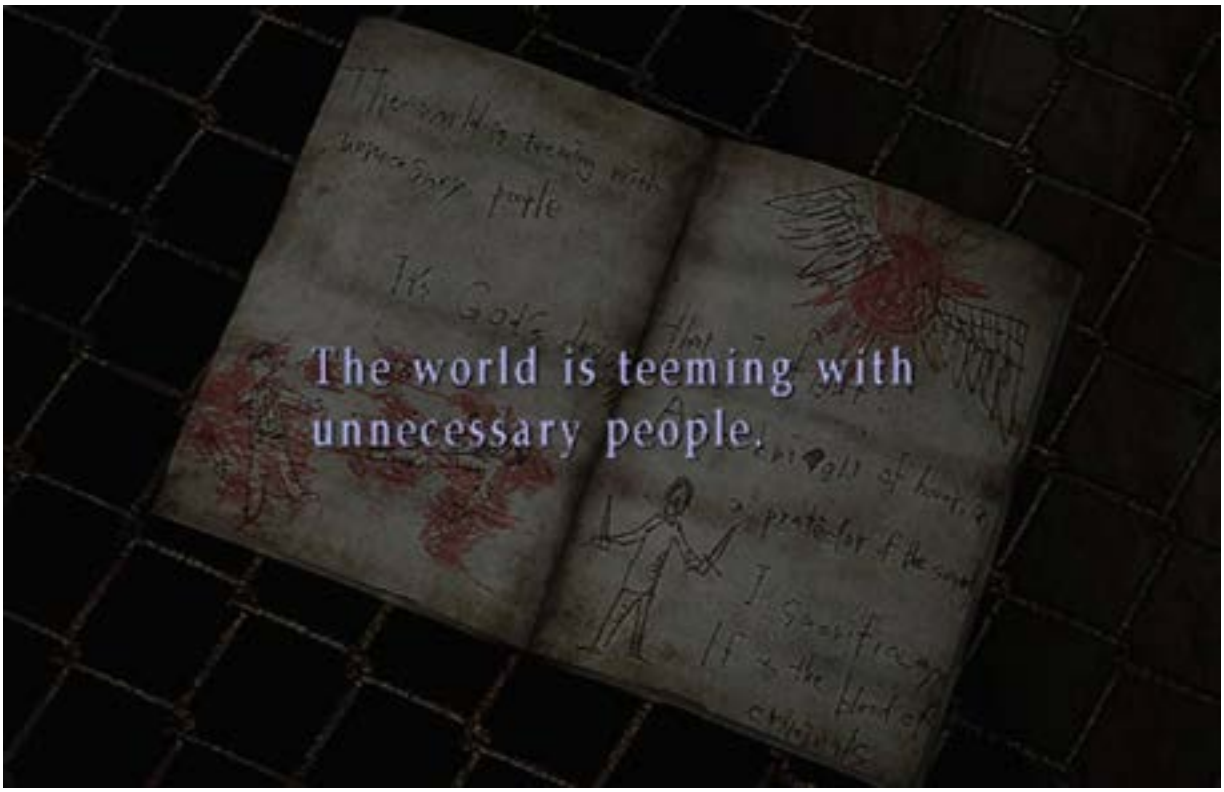
Esta rutina matutina lleva meses, luego de una hora toma el resto de sus medicamentos, pues debido a su edad tiene varios deterioros. Posteriormente, arregla un poco su pequeña casa, ya que por lo general, en la tarde, alguno de sus hijos llega a visitarla y llevar algo de comer. A veces Eugenia no puede terminar con las labores en su casa, la invade una ola inmensa en su rostro, es más grande que un impulso y en su cabeza se genera un enorme remolino de pensamientos colonizadores, todo esto se sintetiza en un llanto doloroso. Se recuesta en el suelo empapado de jabón y agua, su cabello se trastoca con un cepillo y una escoba, sus lágrimas se disuelven entre la humedad de todo el suelo.

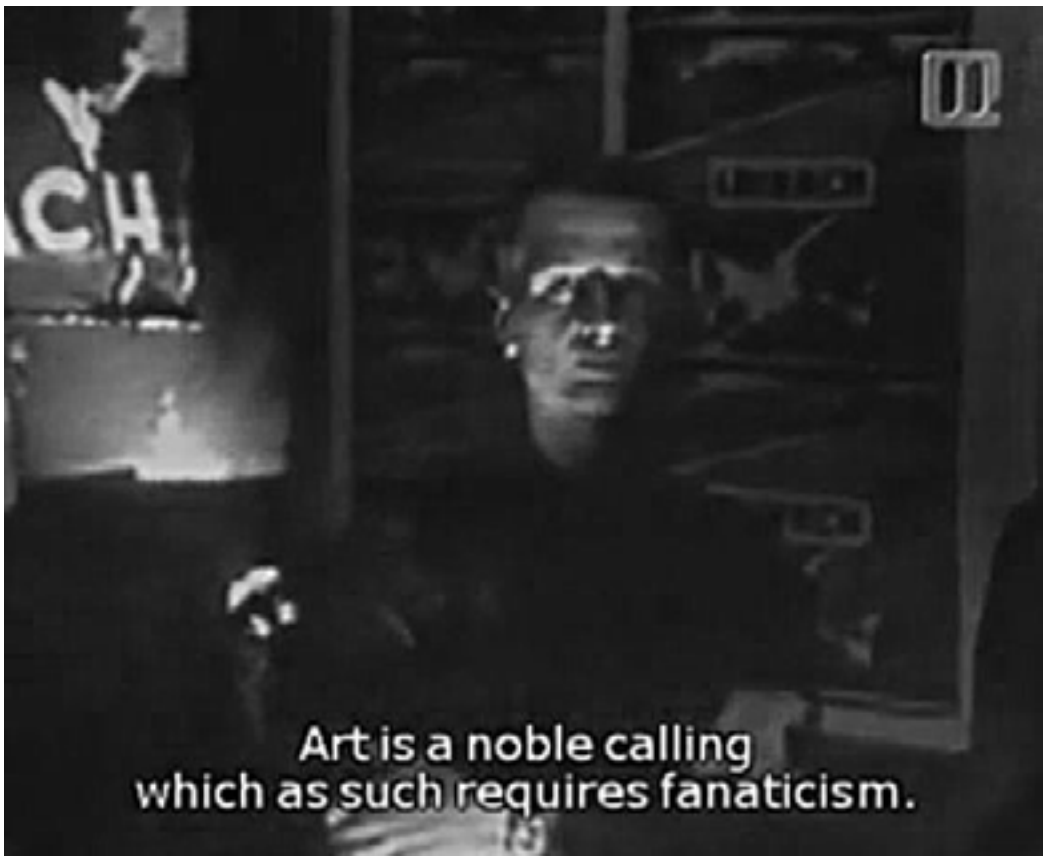
Hace unos días, uno de sus hijos llegó de sorpresa a la casa de Eugenia, llevaba consigo a sus dos hijos, su esposa y un pastel. Sí, era el cumplea-

ños de Eugenia. Ella se encontraba recostaba sobre el comedor, sus brazos estaban extendidos sobre la mesa y en la misma, se encontraba un rostro casi desfigurado por el llanto, su voz estaba consumida por las lágrimas, no podía hablar, la tristeza le había robado la voz y la desesperación le redujo el rostro. Su hijo le abrazó, le dijo que la amaba, que por eso había ido con su familia a llevarle un pastel y que no había razón para llorar o sentirse triste. Inmediatamente, pese a su incapacitante estado, su poca motivación para hacer cosas, le hizo caso a su hijo. Recibió el pastel, contemplando la forma en que esta pequeña parte de su familia con notorio amor celebraba su vida, había canticos y abrazos de sus nietos; se ofreció a servir su pastel, veía a su familia feliz, pero se sentía frustrada por no sentir satisfacción o gusto con aquel evento, simplemente no sentía nada.

Se terminó el día, todos se fueron, limpiaron las cosas y dejaron las cosas así, tan limpias y tan bien puestas. Eugenia bailó nuevamente con su hijo, pero nuevamente, era un día más en que no hallaba un gusto a las cosas, sentía que no iban a llegar mañanas en que dejase de soplar al viento rogando por volver a sentirse con vida. Ya quería parar todo, el rumbo se hace más oscuro. Pasados unos días, Eugenia, de rodillas junto a su cama pide a Dios ayuda, le cuenta el amor que tiene hacia su familia, retrata a su esposo para que algún arcángel pudiese reconocerlo y tal vez dar el mensaje de su parte, reiterando de manera visceral todo el amor humano; puso en manos de Dios la vida de sus nietos. Por último, solo atinó a pedirle una cosa más: pidió a Dios que la llevara con él, quería dejar esta vida que había perdido colores hace muchos años, quería estar junto a su amado y por fin terminar esa bufanda azul.

Fue la primera vez que Eugenia pidió esto, pues sigue haciéndolo desde hace cuatro meses, y hace cuatro dejó de tomar ese medicamento de nombre confuso por recomendación de uno de sus hijos, decía que le podía ocasionar daño. Para Eugenia la figura de Dios se ha vuelto desgarradora, desea caminar junto a él para dejar todo en nada.




Art is a noble calling
which as such requires fanaticism.

1611 1161 1611 1161 1611 1161 1611 1161 1611 1161 1611
1161 1611 1161 1611 1161 1611 1161 1611 1161 1611 1161